பொருளடக்கம் பக்கம் செல்க

யாப்பருங்கலக்காரிகை

யாப்பருங்கலக்காரிகை - ஒரு அறிமுகம்

வெங்கடரமணன்.

நெறிபடுத்தப்பட்ட மொழியாகிய தமிழில் இலக்கிய வளர்ச்சியுடன் இலக்கண வளர்ச்சியும் இணைந்தே நடந்து வந்திருக்கிறது. உலகின் தொன்மையான இலக்கண நூல்களில் தொல்காப்பியமும் ஒன்று. இதின் இலக்கண விதிகள் இன்றைக்கும் பொருந்திவருவது உலகில் வேறேந்த மொழிக்கும் இல்லாத சிறப்பாகும். இந்த நெடிய இலக்கண மரபில் முக்கிய இடம் வகிக்கும் ஆக்கம் யாப்பருங்கலக்காரிகை; இது செய்யுளுக்கு இலக்கணம் கூறுகின்றது.

இந்நூல் உறுப்பியல், செய்யுளியல், ஒழிபியல் எனும் மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. பாவின் அடிப்படை உறுப்புகளாகிய, எழுத்து, அசை, சீர், தளை முதலியனவற்றை முதல் பகுதியாகிய உறுப்பியல் விளக்குகின்றது. இது தொடர்ந்து செய்யுளியலில் பாவிற்குரிய அடியளவுகள், பாக்கள், பாவினங்களின் வகைகளும் அவற்றின் இலக்கணங்களும், ஓசையும் வரையறுக்கப் படுகின்றன. இறுதியாக உறுப்பியலிலும் செய்யுளியலும் கூறப்படாதனவற்றுக்கு ஒழிபியல் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இந்நூலாசிரியர் அமிதசாகரர் என்பவராவார், இவர் காலம் பதினோறாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கமென வரலாற்றாசிரியர்களால் வரையறுக்கப் படுகின்றது. தஞ்சாவூர் மாவட்டம் நீடுர் எனும் சிற்றூரில் காணப்படும் கல்வெட்டொன்றில்

தண்டமிழ் அமித சாகர முனியைச்
சயங்கொண்ட சோழ மண்டலத்துத்
தண்சிறு குன்ற நாட்டகத் திருத்தி

என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கல்வெட்டு முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தது. இவன் காலம் கி.பி. 1070-1120 என அறுதியிடப்பட்டுள்ளது. செயங்கொண்டான் என்பான் முதலாம் இராசராசனாவான், இவன் காலம் கி.பி. 985-1014. இராசராசன் தொண்டை மண்டலத்தை வென்றமையின் செயங்கொண்டான் எனப் பெயர் பெற்றான். தொண்டை மண்டலத்திருந்த அமிதசாகரரின் ஊரினை சோழநாட்டொடு இணைத்ததை இக்கல்வெட்டு கூறுகின்றது. இன்னொரு கல்வெட்டில்

அமுதசாகரன் நெடுங்கமிம் கொாகக்க

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

அமுதசாகரன் நெடுந்தமிழ் தொகுத்த
காரிகைக் குளத்தூர் மன்னவன்

எனக் காணப்படுகின்றது. (அமுதசாகரர் என்பதும் அமிதசாகரர் என்பதும் ஒருவரையே குறிக்கும்). இவ்விரண்டு கல்வெட்டுக்களாலும் அமிதசாகரரின் காலம் அறுதியிடப்படுகின்றது. இவர் இக்காரிகைக்கு முன் செய்த நூல் யாப்பருங்கலமாகும். இதன் நூற்பாயிரத்தில்

அளப்பருங் கடற்பெயர் அருந்தவத் தோனே

எனப் பயிலுகின்றது. இதில் அளப்பருங்கடல் என்பது அமிதசாகரம் என்பதற்கு இணையானதாகும். இதனால் கலத்தையும் காரிகையையும் செய்தவர் ஒருவரே எனப் புலப்படும். இதுவிடுத்து, "மாஞ்சீர்க் கலியுட் புகா" எனும் தொடர் கலத்தினும் காரிகையினும் பயின்று வருகின்றது. காரிகையின் பாயிரமாகிய

கந்த மடிவில் கடிமலர்ப் பிண்டிக்கண் ணார்நிழற்கீழ்
எந்த மடிகள் இணையடி ஏத்தி

எனும் தொடரின் மூலம் இவர் சமண சமயத்தவராக அறுதியிடப்படுகின்றார். (கேடில்லாத நறுமணம் பரப்பும் பூக்கள் செரிக்கும் அசோக மரத்தினடியில் இருக்கும் எம்முடைய சுவாமிகளின் பாதங்க்ளைப் புகழ்ந்து - என்பது இதன் விளக்கம்). இவரது ஊர் தொண்டைநாட்டிலிருந்த காரிகைக் குளத்தூர் எனும் சிற்றூராகும்.

யாப்பருங்கலச் சிறப்புப் பாயிரத்தில்

குணக்கடற் பெயரோன் கொள்கையின் வழாஅத்
துளக்கறு வேள்வித் துகடீர் காட்சி
அளப்பருங் கடற்பெய ரருந்தவத் தோனே

எனக் காணப்படுகின்றது. இதன் வாயிலாக அமிதசாகரரின் ஆசிரியர் பெயர் குணசாகரர் (குணக்கடற் பெயரோன்) என உணரப்படுகின்றது.

இந்நூல் கட்டளைக் கலித்துறை எனும் பாவகையால் யாக்கப்பட்டது. எனினும் கட்டளைப் பாக்களுக்கு இதில் இலக்கணங் கூறப்படவில்லை. எழுத்தெண்ணிப் பாடப்படும் இப்பா பிற்காலத்தே பயின்று வழங்கத் தொடங்கியது. செவ்விய இலக்கண மரபையட்டி, இலக்கியத்தால் நெறிப்படா கட்டளைப் பாக்களுக்கு அமிதசாகரர் இலக்கணமுரைக்கவில்லை எனத் தெரிகின்றது. சூத்திரமாக உரைக்கப்பட்ட இந்நூலுக்கு கட்டளைக் கலித்துறையின் இலக்கணம் பெரிதும் உதவுகின்றது. அடிவரையறையாலும் எழுத்தெண்ணிக்கையாலும் பாக்களை மனதில் நிறுத்துவது எளிதாகின்றது. மகடூஉ (பெண்பால்) முன்னிலையாகப் பாடபெற்றது இந்நூல், இது மாணவரை முன்னிறுத்தி அறிவுறுத்தும் தன்மையை இந்நூலுக்களிக்கிறது. இம்மகடூஉ முன்னிலை அக்காலத்தில் பெண்கள் இலக்கணப் பயிற்சி பெற்றதைக் காட்டுகின்றது.

யாப்பாகிய கடலைக் கடக்கக் கலமாகச் செய்யப்பட்டது யாப்பருங்கலம். இதற்கு உரைகூறும் வகையான் அமைந்தமையால் இந்நூலுக்கு
யாப்பருங்கலக்காரிகை எனப் பெயர் உண்டானது.

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

யாப்பாகிய கடலைக் கடக்கக் கலமாகச் செய்யப்பட்டது யாப்பருங்கலம். இதற்கு உரைகூறும் வகையான் அமைந்தமையால் இந்நூலுக்கு யாப்பருங்கலக்காரிகை எனப் பெயர் உண்டானது என்பர். காரிகையருவளை முன்னிறுத்திப் பாடியமையான் இதற்கு இப்பெயர் உண்டாயிற்று. இது தவிர கட்டளைக் கலித்துறைக்குக் காரிகை எனும் பெயரும் உண்டு, குறளால் யாக்கப் பட்டது திருக்குறளென வழங்கப் படுவதுபோல், இந்நூற்பெயர் ஏற்பட்டதென்பாரும் உள்ளனர்.

இந்நூலுக்குப் பலர் உரையெழுதியுள்ளனர். இவற்றுள் குணசாகரர் (கலத்தின் பாயிரத்தில் குறிப்பிடப் பட்டவர் இவர் அல்லர்) என்பவரது உரை தொன்மையானது. சென்ற நூற்றாண்டில் யாழ்பாணதில் இருந்துவந்த சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப் பிள்ளை என்பவரது உரையை அடியட்டியே தற்கால விளக்கங்கள் அமைகின்றன.

தோக்கியோ,
11 மார்ச்சு 2000

யாப்பருங்கலக்காரிகை

அமிதசாகரர் செய்தது

தற்சிறப்புப் பாயிரம்

கந்த மடிவில் கடிமலர்ப் பிண்டிக்கண் ணார்நிழற்கீழ்
எந்தம் அடிகள் இணையடி ஏத்தி எழுத்தசைசீர்
பந்தம் அடிதொடை பாவினங் கூறுவன் பல்லவத்தின்
சந்த மடிய அடியான் மருட்டிய தாழ்குழலே (1)

அவையடக்கம்

தேனார் கமழ்தொங்கல் மீனவன் கேட்பத்தெண்
ணீரருவிக்
கானார் மலயத் தருந்தவன் சொன்னகன்
னித்தமிழ்நூல்
யானா நடாத்துகின் றேனென் றெனக்கே நகைதருமால்
ஆனா அறிவின் அவர்கட்கென் னாங்கொலென்
ஆதரவே (2)

சுருக்கமில் கேள்வித் துகள்தீர் புலவர்முன்
யான்மொழிந்த
பருப்பொருள் தானும் விழுப்பொரு ளாம்பனி
மாலிமயப்
பொருப்பகஞ் சேர்ந்தபொல் லாக்கருங் காக்கையும்
பொன்னிறமாய்
இருக்குமென் றிவ்வா றுரைக்குமன் றோவிவ்
விருநிலமே (3)

உறுப்பியல்

எழுத்து

குறில்நெடில் ஆவி குறுகிய மூவுயிர் ஆய்தமெய்யே
மறுவறு மூவினம் மைதீர் உயிர்மெய் மதிமருட்டும்
சிறுநுதற் பேரமர்க் கட்செய்ய வாயைய
நுண்ணிடையாய்
அறிஞர் உரைத்த அளபும் அசைக்குறுப் பாவனவே (4)

அசை

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

குறிலே நெடிலே குறிலிணை ஏனைக் குறில்நெடிலே
நெறியே வரினும் நிறைந்தொற் றடுப்பினும்
நேர்நிரையென்று
அறிவேய் புரையுமென் தோளி உதாரணம்
ஆழிவெள்வேல்
வெறியே சுறாநிறம் விண்டோய் விளாமென்று
வேண்டுவரே (5)

சீர்

ஈரசை நாற்சீ ரகவற் குரியவெண் பாவினவாம்
நேரசை யாலிற்ற மூவசைச் சீர்நிரை யாலிறுப
வாரசை மென்முலை மாதே வகுத்தவஞ் சிக்குரிச்சீர்
ஓரசை யேநின்றுஞ் சீராம் பொதுவொரு நாலசையே (6)

வாய்பாடு

தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்
காமாங் கடைகா யடையின்வெண் பாவிற்கந்
தங்கனியா
வாமாண் கலையல்குல் மாதே வகுத்தவஞ் சிக்குரிச்சீர்
நாமாண் புரைத்த அசைச்சீர்க் குதாரணம் நாள்மலரே
(7)

தண்ணிழல் தண்பூ நறும்பூ நறுநிழல் தந்துறழ்ந்தால்
எண்ணிரு நாலசைச் சீர்வந் தருகும் இனியவற்றுட்
கண்ணிய பூவினங் காய்ச்சீ ரனைய கனியடொக்கும்
ஒண்ணிழற் சீரசைச் சீரியற் சீரொக்கும் ஒண்தளைக்கே
(8)

உதாரண இலக்கிய முதனினைப்புச் செய்யுள்

குன்றக் குறவன் அகவல்பொன் னாரம்வெண்
பாட்டுவஞ்சிக்
கொன்று முதாரணம் பூந்தா மரையென்ப ஓரசைச்சீர்
நன்றறி வாரிற் கயவரும் பாலொடு நாலசைச்சீர்க்
கன்றதென் னாரள்ளற் பள்ளத்தி னோடங்கண்
வானத்துமே (9)

தளை

தண்சீர் தனதொன்றில் தன்தளை யாந்தண வாதவஞ்சி
வண்சீர் விகற்பமும் வஞ்சிக் குரித்துவல் லோர்வகுத்த
வெண்சீர் விகற்பங் கலித்தளை யாய்விடும்
வெண்தளையாம்
ஒண்சீர் அகவல் உரிச்சீர் விகற்பமும் ஒண்ணுதலே (10)

உதாரண இலக்கிய முதனினைப்புச் செய்யுள்

திருமழை உள்ளார் அகவல் சிலைவிலங்
காகும்வெள்ளை
மருளறு வஞ்சிமந் தாநிலம் வந்துமை தீர்கலியின்
தெரிவுறு பந்தநல் லாய்செல்வப் போர்க்கதக்
கண்ணனென்ப
துரிமையின் கண்ணின்மை ஓரசைச் சீருக் குதாரணமே
(11)

அடி

குறளிரு சீரடி சிந்துமுச் சீரடி நாலொருசீர்
அறைதரு காலை அளவொடு நேரடி ஐயருசீர்
நிறைதரு பாத நெடிலடி யாநெடு மென்பணைத்தோள்
கறைகெழு வேற்கணல் லாய்மிக்க பாதங் கழிநெடிலே
(12)

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

உதாரண இலக்கிய முதனினைப்புச் செய்யுள்

திரைத்த விருது குறள்சிந் தளவடி தேம்பழுத்து
விரிக்கு நெடிலடி வேனெடுங் கண்ணிவென்
றான்வினையின்
இரைக்குங் கணிகொண்ட மூவடி வோடிடங்
கொங்குமற்றும்
கரிக்கைக் கவான்மருப் பேர்முலை மாதர் கழிநெடிலே
(13)

நான்கு பாக்களுக்கும் அடியின் சிறுமையும் பெருமையும்.

வெள்ளைக் கிரண்டடி வஞ்சிக்கு மூன்றடி மூன்றகவற்
கெள்ளப் படாகலிக் கீரிரண் டாகும் இழிபுரைப்போர்
உள்ளக் கருத்தின் அளவே பெருமையண் போதலைத்த
கள்ளக் கருநெடுங் கட்சுரி மென்குழற் காரிகையே (14)

உதாரண இலக்கிய முதனினைப்புச் செய்யுள்

அறத்தா றிதுவென வெள்ளைக் கிழிபக வற்கிழிபு
குறித்தங் குரைப்பின் முதுகுறைந் தாங்குறை
யாக்கலியின்
திறத்தா றிதுசெல்வப் போர்ச்செங்கண் மேதிவஞ்
சிச்சிறுமை
புறத்தாழ் கருமென் குழல்திரு வேயன்ன பூங்கொடியே
(15)

தொடை

எழுவா யெழுத்தொன்றின் மோனை இறுதி
இயைபிரண்டாம்
வழுவா எழுத்தொன்றின் மாதே எதுகை மறுதலைத்த
மொழியான் வரினு முரணடி தோறு முதன்மொழிக்கண்
அழியா தளபெடுத் தொன்றுவ தாகும் அளபெடையே
(16)

அந்த முதலாத் தொடுப்பதந் தாதி அடிமுழுதும்
வந்த மொழியே வருவ திரட்டை வரன்முறையான்
முந்திய மோனை முதலா முழுதுமொவ் வாதுவிட்டால்
செந்தொடை நாமம் பெறுநறு மென்குழல் தேமொழியே
(17)

உதாரண இலக்கிய முதனினைப்புச் செய்யுள்

மாவும்புண் மோனை யியைபின் னகைவடி
யேரெதுகைக்
கேவின் முரணு மிருள்பரந் தீண்டள பாஅவளிய
ஓவிலந் தாதி உலகுட னாமொக்கு மேயிரட்டை
பாவருஞ் செந்தொடை பூத்தவென் றாகும்
பணிமொழியே (18)

இருசீர் மிசையிணை யாகும் பொழிப்பிடை
யிட்டொருவாம்
இருசீ ரிடையிட்ட தீறிலி கூழை முதலிறுவாய்
வருசீ ரயலில் மேல்கீழ் வகுத்தமை தீர்கதுவாய்
வருசீர் முழுவதும் ஒன்றின்முற் றாமென்ப மற்றவையே
(19)

உதாரண இலக்கிய முதனினைப்புச் செய்யுள்

மோனை விகற்ப மணிமலர் மொய்த்துட னாமியைபிற்
கேனை யெதுகைக் கினம்பொன்னி னன்ன
இனிமுரனிற்

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

(19)

உதாரண இலக்கிய முதனினைப்புச் செய்யுள்

மோனை விகற்ப மணிமலர் மொய்த்துட னாமியைபிற்
கேனை யெதுகைக் கினம்பொன்னி னன்ன
இனிமுரனிற்
கான விகற்பமுஞ் சீறடிப்பேர தளபெடையின்
தான விகற்பமுந் தாட்டாஅ மரையென்ப தாழ்குழலே
(20)

உறுப்பியல் செய்யுட்களின் முதனினைப்புச் செய்யுள்

கந்தமுந் தேனுஞ் சுருக்கமுங் காதற் குறில்குறிலே
சந்தமுந் தீரசை தேமாத்தண் குன்றந்தண் சீர்திருவுங்
கொந்தவிழ் கோதாய் குறளடி வெள்ளைக்
கறத்தெழுவாய்
அந்தமு மாவும் இருசீரு மோனையு மாமுறுப்பே (21)

செய்யுளியல்

பாவுக்குரிய அடியும் ஓசையும்

வெண்பா அகவல் கலிப்பா அளவடி வஞ்சியென்னும்
ஒண்பா அடிகுறள் சிந்தென் றுரைப்ப ஒலிமுறையே
திண்பா மலிசெப்பல் சீர்சால் அகவல்சென்
றேங்குதுள்ளல்
நண்பா அமைந்த நலமிகு தூங்கல் நறுநுதலே (22)

உதாரண இலக்கிய முதனினைப்புச் செய்யுள்

வளம்பட வென்பது வெள்ளைக் ககவற்
குதாரணஞ்செங்
களம்படக் கொன்று கலிக்கரி தாயகண்
ணார்கொடிபோல்
துளங்கிடை மாதே சுறமறி தென்னலத் தின்புலம்பென்
றுளங்கொடு நாவலர் ஓதினர் வஞ்சிக் குதாரணமே (23)

வெண்பாவும் அதன் இனமும்

குறள்வெண்பா நேரிசை வெண்பா

ஈரடி வெண்பாக் குறள்குறட் பாவிரண் டாயிடைக்கட்
சீரிய வான்றனிச் சொல்லடி முய்ச்செப்ப
லோசைகுன்றா
தோரிரண்டாயும் ஒருவிகற் பாயும் வருவதுண்டேல்
நேரிசை யாகு நெறிசுரி பூங்குழல் நேரிழையே (24)

இன்னிசை வெண்பா, ப·றொடை வெண்பா

ஒன்றும் பலவும் விகற்பொடு நான்கடி
யாய்த்தனிச்சொல்
இன்றி நடப்பின· தின்னிசை துன்னும் அடிபலவாய்ச்
சென்று நிகழ்வ ப·றொடை யாஞ்சிறை வண்டினங்கள்
துன்றுங் கருமென் குழற்றுடி யேரிடைத் தூமொழியே
(25)

சிந்தியல் வெண்பா, வெண்பாவின் இறுதியடி

நேரிசை யின்னிசை போல நடந்தடி மூன்றின்வந்தால்
நேரிசை யின்னிசைச் சிந்திய லாகு நிகரில்வெள்ளைக்
கோரசைச் சீரு மொளிசேர் பிறப்புமொண் காசுமிற்ற
சீருடைச் சிந்தடி யேமுடி வாமென்று தேறுகவே (26)

குறள் வெண்செந்துறை, குறட்டாழிசை

அந்தமில் பாத மளவிரண் டொத்து முடியின்வெள்ளைச்
செந்துறை யாகுந் திருவே யகன்பெயர் சீர்பலவாய்

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

துன்றுங் கருமென குழற்றுடி யேரடைத் தூமொழியே (25)

சிந்தியல் வெண்பா, வெண்பாவின் இறுதியடி

நேரிசை யின்னிசை போல நடந்தடி மூன்றின்வந்தால்
நேரிசை யின்னிசைச் சிந்திய லாகு நிகரில்வெள்ளைக்
கோரசைச் சீரு மொளிசேர் பிறப்புமொண் காசுமிற்ற
சீருடைச் சிந்தடி யேமுடி வாமென்று தேறுகவே (26)

குறள் வெண்செந்துறை, குறட்டாழிசை

அந்தமில் பாத மளவிரண் டொத்து முடியின்வெள்ளைச்
செந்துறை யாகுந் திருவே யதன்பெயர் சீர்பலவாய்
அந்தங் குறைநவுஞ் செந்துறைப் பாட்டி னிழிபுமங்கேழ்
சந்தஞ் சிதைத்த குறளுங் குறளினத் தாழிசையே (27)

வெண்தாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம்

மூன்றடி யானு முடிந்தடி தோறு முடிவிடத்துத்
தான்றனிச் சொற்பெறுந் தண்டா விருத்தம்வெண்
டாழிசையே
மூன்றடி யாய்வெள்ளை போன்று மூன்றிழி
பேழுயர்வாய்
ஆன்றடி தாஞ்சில அந்தங் குறைந்திறும்
வெண்டுறையே (28)

ஆசிரியப்பாவும் அதன் இனமும்

நான்குவகை ஆசிரியப்பா

கடையயற் பாதமுச் சீர்வரி னேரிசை காமருசீர்
இடைபல குன்றின் இணைக்குற ளெல்லா
அடியுமொத்து
நடைபெறு மாயி னிலைமண் டிலநடு வாதியந்தத்
தடைதரு பாதத் தகவல் அடிமறி மண்டிலமே (29)

ஆசிரியத் தாழிசை, துறை, விருத்தம்

தருக்கியல் தாழிசை மூன்றடி யப்பன நான்கடியாய்
எருத்தடி நைந்தும் இடைமடக் காயும் இடையிடையே
சுருக்கடி யாயுந் துறையாங் குறைவில்தொல் சீரகவல்
விருத்தங் கழிநெடில் நான்கொத் திறுவது
மெல்லியலே (30)

கலிப்பாவும் அதன் இனமும்

நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போதரங்க
ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா

தரவொன்று தாழிசை மூன்று தனிச்சொற் சுரிதகமாய்
நிரலொன்றி னேரிசை யத்தா ழிசைக்கலி
நீர்த்திரைபோல்
மரபொன்று நேரடி முச்சீர் குறணடு வேமடுப்பின்
அரவொன்று மல்கு லதம்போ தரங்கவொத்
தாழிசையே (31)

வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, வெண்கலிப்பா

அசையடி முன்னர் அராகம்வந் தெல்லா
உறுப்புமுண்டேல்
வசையறு வண்ணக வொத்தா ழிசைக்கலி
வான்றளைதட்
டிசைதன தாகியும் வெண்பா இயந்துமின்
பான்மொழியாய்
விசையறு சிந்தடி யாலிறு மாய்விடின் வெண்கலியே

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

தரவே தரவிணை தாழிசை தாமுஞ் சிலபலவாய்
மரபே யியன்று மயங்கியும் வந்தன வாங்கமைந்தோள்
அரவே ரகலல்கு லம்பேர் நெடுங்கண்வம்
பேறுகொங்கைக்
குரவே கமழ்குழ லாய்கொண்ட வான்பெயர்
கொச்சகமே (33)

கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம்

அடிவரை யின்றி யளவொத்து மந்தடி நீண்டிசைப்பிற்
கடிதலில் லாக்கலித் தாழிசை யாகுங் கலித்துறையே
நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது நேரடி யிரண்டாய்
விடினது வாகும் விருத்தந் திருத்தகு மெல்லியலே (34)

வஞ்சிபாவினமும், வஞ்சிப்பாவிற் கீறாமாறும்

வஞ்சித் தாழிசை, துறை, விருத்தம் அதன் ஈறு

குறளடி நான்கின மூன்றொரு தாழிசை
கோதில்வஞ்சித்
துறையரு வாது தனிவரு மாய்விடிற் சிந்தடிநான்
கறைதரு காலை யமுதே விருத்தந் தனிச்சொல்வந்து
மறைதலில் வாரத்தி னாலிறும் வஞ்சிவஞ்
சிக்கொடியே (35)

மருட்பா

பண்பார் புறநிலை பாங்குடை கைக்கிளை
வாயுறைவாழ்த்
தொண்பாச் செவியறி வென்றிப் பொருண்மிசை
யூனமில்லா
வெண்பா முதல்வந் தகவல்பின் னாக
விளையுமென்றால்
வண்பால் மொழிமட வாய்மருட் பாவெனும் வையகமே
(36)

செய்யுளியற் செய்யுட்களின் முதல்நினைப்புக் காரிகை

வெண்பா வளம்பட வீரடி யன்றுட னேரிசையும்
கண்பானல் போன்மயி லந்தமின் மூன்றுங்
கடைதருக்கி
நண்பார் தரவொன் றசைதர வேயடி யோடுகுறள்
பண்பார் புறநிலை செய்யு ளியலென்ப பாவலரே (37)

ஒழிபியல்

எழுத்துக்கள், அலகு பெறாதன, பெறுவன

சீருந் தளையுஞ் சிதையிற் சிறிய இஉஅளபோ
டாகு மறிவ ரலகு பெறாமை ஐ காரநைவேல்
ஒருங் குறிலிய லொற்றள பாய்விடி னோரலகாம்
வாரும் வடமுந் திகழு முகிழ்முலை வாணுதலே (38)

விட்டிசைத் தல்லான் முதற்கண் தனிக்குறில்
நேரசையென்
றாட்டப் படாததற் குண்ணா னுதாரணம் ஓசைகுன்றா
நெட்டள பாய்விரி னேர்நேர் நிரையடு நேரசையாம்
இட்டதி னாற்குறில் சேரி னிலக்கிய மேர்சிதைவே (39)

மாஞ்சீர் கலியுட் புகாகலிப் பாவின் விளங்கனிவந்
தாஞ்சீ ரடையா வகவ லகத்துமல் லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர் மயங்குந் தளையு மதேவெள்ளைத்

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

எழுத்துக்கள், அலகு பெறாதன, பெறுவன

சீருந் தளையுஞ் சிதையிற் சிறிய இஉஅளபோ
டாகு மறிவ ரலகு பெறாமை ஐ காரநைவேல்
ஓருங் குறிலிய லொற்றள பாய்விடி னோரலகாம்
வாரும் வடமுந் திகழு முகிழ்முலை வாணுதலே (38)

விட்டிசைத் தல்லான் முதற்கண் தனிக்குறில்
நேரசையென்
றாட்டப் படாததற் குண்ணா னுதாரணம் ஓசைகுன்றா
நெட்டள பாய்விரி னேர்நேர் நிரையடு நேரசையாம்
இட்டதி னாற்குறில் சேரி னிலக்கிய மேர்சிதைவே (39)

மாஞ்சீர் கலியுட் புகாகலிப் பாவின் விளங்கனிவந்
தாஞ்சீ ரடையா வகவ லகத்துமல் லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர் மயங்குந் தளையு மதேவெள்ளைத்
தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர் கனிபுகிற் புல்லா தயற்றளை பூங்கொடியே
(40)

இயற்றளை வெள்ளடி வஞ்சியின் பாத மகவலுள்ளான்
மயக்கப்படா வல்ல வஞ்சி மருங்கினெஞ் சாவகவல்
கயற்கணல் லாய்கலிப் பாதமு நண்ணுங்
கலியினுள்ளான்
முயக்கப் படுமுதற் காலிரு பாவு முறைமையினே (41)

அருகிக் கலியோ டகவல் மருங்கினைஞ் சீரடியும்
வருதற் குரித்தென்பர் வான்றமிழ் நாவலர்
மற்றொருசார்
கருதிற் கடையே கடையிணை பின்கடைக்
கூழையுமென்
றிரணத் தொடைக்கு மொழிவர் இடைப்புணர்
வென்பதுவே (42)

வருக்க நெடிலினம் வந்தா லெதுகையு
மோனையுமென்
றொருக்கப் பெயரா னுரைக்கப் படுமுயி ராசிடையிட்
டிருக்கு மொருசா ரிரண்டடி மூன்றா மெழுத்துமொன்றி
நிரக்கு மெதுகையென் றாலுஞ் சிறப்பில நேரிழையே
(43)

சுருங்கிற்று மூன்றடி யேனைத் தரவிரு மூன்றடியே
தரங்கக்கும் வண்ணகத் குந்தர வாவது தாழிசைப்பா
சுருங்கிற் றிரண்டடி யோக்க மிரட்டி சுரும்பிமிருந்
தரங்கக் குழலாய் சுருங்குந் தரவினிற் றாழிசையே (44)

பொருளோ டடிமுத னிற்பது கூனது வேபொருந்தி
இருள்சேர் விலாவஞ்சி யீற்றினு நிற்கு மினியழிந்த
மருடீர் விகாரம் வகையுளி வாழ்த்து வசைவனப்புப்
பொருள்கோள் குறிப்பிசை யப்புங் குறிக்கொள்
பொலங்கொடியே (45)

எழுத்துப் பதின்மூன் றிரண்டசை சீர்முப்ப
தேழ்தளையைந
திழுக்கி லடிதொடை நாற்பதின் மூன்றைந்து
பாவினமுன்
றொழுக்கிய வண்ணங்க ளூறென்ப தொண்பொருள்
கோளிருமூ
வழுக்கில் விகாரம் வனப்பெட் டியாப்புள் வகுத்தனவே
(46)

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

எழுத்துக்கள், அலகு பெறாதன, பெறுவன

சீருந் தளையுஞ் சிதையிற் சிறிய இஉஅளபோ
டாகு மறிவ ரலகு பெறாமை ஐ காரநைவேல்
ஓருங் குறிலிய லொற்றள பாய்விடி னோரலகாம்
வாரும் வடமுந் திகழு முகிழ்முலை வாணுதலே (38)

விட்டிசைத் தல்லான் முதற்கண் தனிக்குறில்
நேரசையென்
றாட்டப் படாததற் குண்ணா னுதாரணம் ஓசைகுன்றா
நெட்டள பாய்விரி னேர்நேர் நிரையடு நேரசையாம்
இட்டதி னாற்குறில் சேரி னிலக்கிய மேர்சிதைவே (39)

மாஞ்சீர் கலியுட் புகாகலிப் பாவின் விளங்கனிவந்
தாஞ்சீ ரடையா வகவ லகத்துமல் லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர் மயங்குந் தளையு மதேவெள்ளைத்
தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர் கனிபுகிற் புல்லா தயற்றளை பூங்கொடியே
(40)

இயற்றளை வெள்ளடி வஞ்சியின் பாத மகவலுள்ளான்
மயக்கப்படா வல்ல வஞ்சி மருங்கினெஞ் சாவகவல்
கயற்கணல் லாய்கலிப் பாதமு நண்ணுங்
கலியினுள்ளான்
முயக்கப் படுமுதற் காலிரு பாவு முறைமையினே (41)

அருகிக் கலியோ டகவல் மருங்கினைஞ் சீரடியும்
வருதற் குரித்தென்பர் வான்றமிழ் நாவலர்
மற்றொருசார்
கருதிற் கடையே கடையிணை பின்கடைக்
கூழையுமென்
றிரணத் தொடைக்கு மொழிவர் இடைப்புணர்
வென்பதுவே (42)

வருக்க நெடிலினம் வந்தா லெதுகையு
மோனையுமென்
றொருக்கப் பெயரா னுரைக்கப் படுமுயி ராசிடையிட்
டிருக்கு மொருசா ரிரண்டடி மூன்றா மெழுத்துமொன்றி
நிரக்கு மெதுகையென் றாலுஞ் சிறப்பில நேரிழையே
(43)

சுருங்கிற்று மூன்றடி யேனைத் தரவிரு மூன்றடியே
தரங்கக்கும் வண்ணகத் குந்தர வாவது தாழிசைப்பா
சுருங்கிற் றிரண்டடி யோக்க மிரட்டி சுரும்பிமிருந்
தரங்கக் குழலாய் சுருங்குந் தரவினிற் றாழிசையே (44)

பொருளோ டடிமுத னிற்பது கூனது வேபொருந்தி
இருள்சேர் விலாவஞ்சி யீற்றினு நிற்கு மினியழிந்த
மருடீர் விகாரம் வகையுளி வாழ்த்து வசைவனப்புப்
பொருள்கோள் குறிப்பிசை யப்புங் குறிக்கொள்
பொலங்கொடியே (45)

எழுத்துப் பதின்மூன் றிரண்டசை சீர்முப்ப
தேழ்தளையைந
திழுக்கி லடிதொடை நாற்பதின் மூன்றைந்து
பாவினமுன்
றொழுக்கிய வண்ணங்க ளூறென்ப தொண்பொருள்
கோளிருமூ
வழுக்கில் விகாரம் வனப்பெட் டியாப்புள் வகுத்தனவே
(46)

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

றாட்டப் படாததற் குண்ணா னுதாரணம் ஓசைகுன்றா
நெட்டள பாய்விரி னேர்நேர் நிரையடு நேரசையாம்
இட்டதி னாற்குறில் சேரி னிலக்கிய மேர்சிதைவே (39)

மாஞ்சீர் கலியுட் புகாகலிப் பாவின் விளங்கனிவந்
தாஞ்சீ ரடையா வகவ லகத்துமல் லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர் மயங்குந் தளையு மதேவெள்ளைத்
தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர் கனிபுகிற் புல்லா தயற்றளை பூங்கொடியே
(40)

இயற்றளை வெள்ளடி வஞ்சியின் பாத மகவலுள்ளான்
மயக்கப்படா வல்ல வஞ்சி மருங்கினெஞ் சாவகவல்
கயற்கணல் லாய்கலிப் பாதமு நண்ணுங்
கலியினுள்ளான்
முயக்கப் படுமுதற் காலிரு பாவு முறைமையினே (41)

அருகிக் கலியோ டகவல் மருங்கினைஞ் சீரடியும்
வருதற் குரித்தென்பர் வான்றமிழ் நாவலர்
மற்றொருசார்
கருதிற் கடையே கடையிணை பின்கடைக்
கூழையுமென்
றிரணத் தொடைக்கு மொழிவர் இடைப்புணர்
வென்பதுவே (42)

வருக்க நெடிலினம் வந்தா லெதுகையு
மோனையுமென்
றொருக்கப் பெயரா னுரைக்கப் படுமுயி ராசிடையிட்
டிருக்கு மொருசா ரிரண்டடி மூன்றா மெழுத்துமொன்றி
நிரக்கு மெதுகையென் றாலுஞ் சிறப்பில நேரிழையே
(43)

சுருங்கிற்று மூன்றடி யேனைத் தரவிரு மூன்றடியே
தரங்கக்கும் வண்ணகத் குந்தர வாவது தாழிசைப்பா
சுருங்கிற் றிரண்டடி யோக்க மிரட்டி சுரும்பிமிருந்
தரங்கக் குழலாய் சுருங்குந் தரவினிற் றாழிசையே (44)

பொருளோ டடிமுத னிற்பது கூனது வேபொருந்தி
இருள்சேர் விலாவஞ்சி யீற்றினு நிற்கு மினியழிந்த
மருடீர் விகாரம் வகையுளி வாழ்த்து வசைவனப்புப்
பொருள்கோள் குறிப்பிசை யப்புங் குறிக்கொள்
பொலங்கொடியே (45)

எழுத்துப் பதின்மூன் றிரண்டசை சீர்முப்ப
தேழ்தளையைந
திழுக்கி லடிதொடை நாற்பதின் மூன்றைந்து
பாவினமுன்
றொழுக்கிய வண்ணங்க ணூறென்ப தொண்பொருள்
கோளிருமூ
வழுக்கில் விகாரம் வனப்பெட் டியாப்புள் வகுத்தனவே
(46)

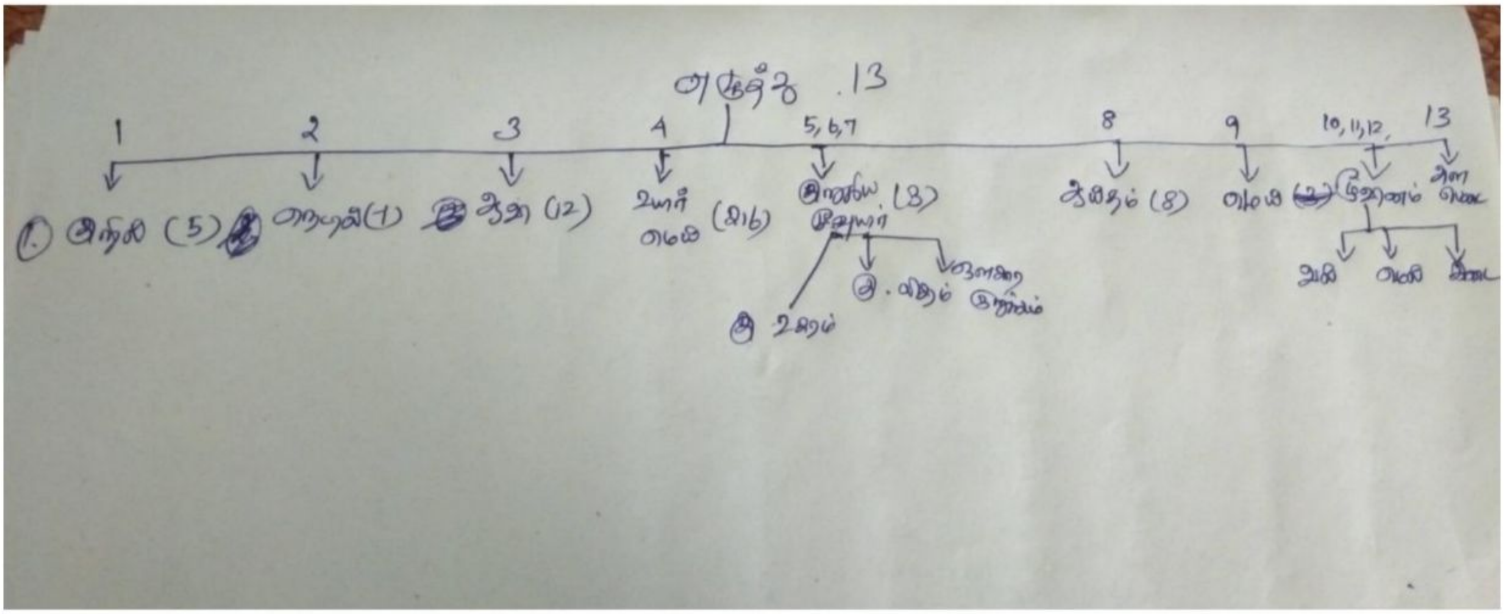
ஒழிபியல் செய்யுட்களின் முதனினைப்புக் காரிகை

சீரொடு விட்டிசை மாஞ்சீர் ரியற்றளை சேர்ந்தருகி
வாரடர் கொங்கை வருக்கஞ் சுருங்கிற்று
வான்பொருளுஞ்
சீரிய தூங்கேந் தடுக்குச் சிறந்த வெழுத்துமன்றே
ஆரும் ஒழிபியற் பாட்டின் முதல்நினைப் பாகுமன்றே
(47)

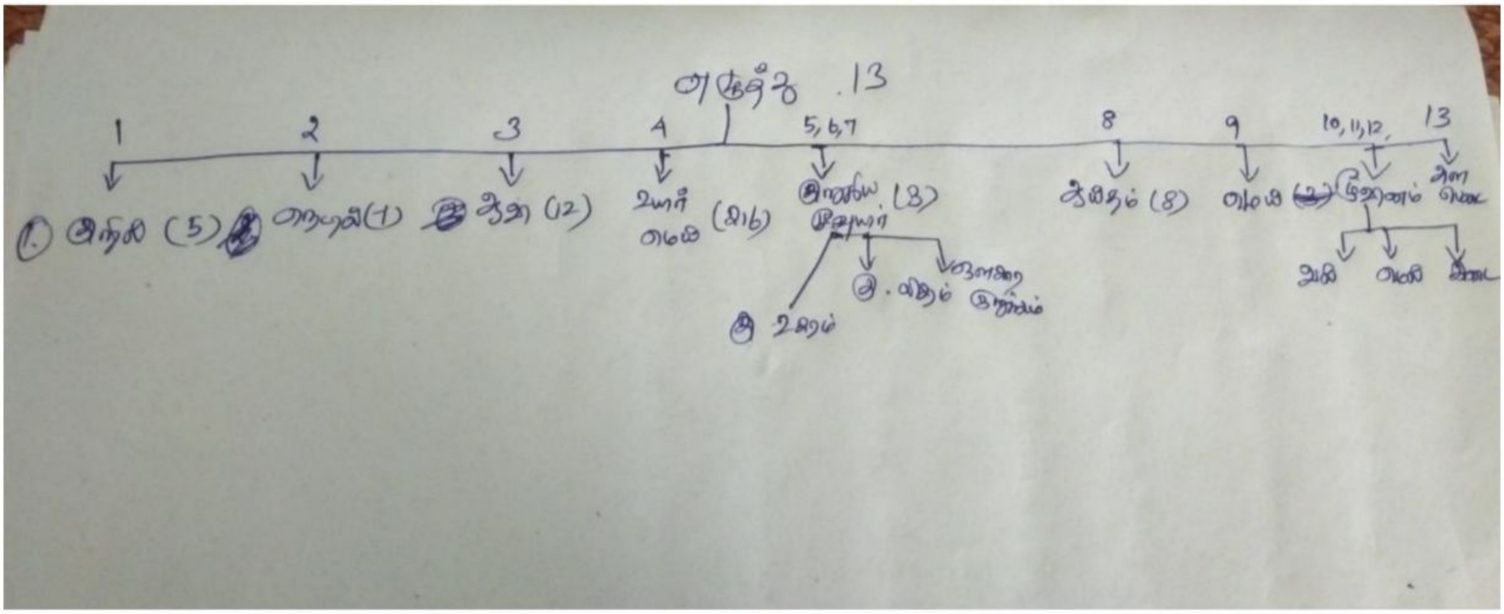
தலைப்புக்கு செல்க

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner



Scanned by TapScanner
Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner



Scanned by TapScanner
Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

யாப்பு உறுப்புகள் — (6)

(5 எழுத்து, அசை, சீர், தளை (பந்தம்), அடி, தொடை.

எழுத்து — எழுதப்படுதலின் எழுத்து

அசை — 'அசைவகுத்து அசைத்து இசை கோடலின் அசையே'

சீர் → அசை இயைந்து (இணைந்து) சீர்த்தலின் சீரே.

தளை → சீர் இரண்டு தொடு நிற்றலின் தளையே,

அடி → தளை அடுத்து நடத்தலின் அடியே

தொடை → அடி இரண்டு தொடுத்தல் தொடையே.

எழுத்து (13)

அசைக்கு உறுப்பாக அமையும் எழுத்து 13 வகைப்படும்.

1. குறில்
2. நெடில்
3. ஆவி
4. குறுகிய, இ, உ, ஐ, ஔ (4)
7. மெய்
8. வல்லினம்
9. மெல்லினம்
10. இடையினம்
11. ஆய்தம்
12. உயிர்மெய்
13. அளபெடை.

Scanned by TapScanner

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

"எழுத்துகளால் அசை :-

"அசைத்து இசை கோடலின் அசையே"

அசை 2 வகைப்படும்.

1. நேரசை
2. நிரையசை.

நேரசை :- (உ.ம்)

குறில் தனித்தும் — மி
நெடில் தனித்தும் — ஆ
குறில் ஒற்றும் (மெய்) — வெள்
நெடில் ஒற்றும் — வேல்

வந்தால் நேரசை எனப்படும்.

நிரையசை :-

இரு குறில் இணைந்து — வெறி
குறில் நெடில் இணைந்து — அறா
இரு குறில் ஒற்று — நிறம்
குறில் நெடில் ஒற்று — அளாம்

வந்தால் நிரையசை எனப்படும்.

(எ.கா.) பாடல் நேரசையால் அமைந்த பாட்டு	"போது சாந்தம் பொற்ப ஏந்தி ஆதி நாதர் சேர்வோர் சோதி வானம் துன்னி வாழ்வோ

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

நி நி நே நி நே நே நே நே நே நே
முக/நக நட/பது நட/டன்/று கொஞ்/சக்/து

நி நி நே நி நாள்
அக/நக நட/பது நட்பு

	வாய்ப்பாடு	
முகநக	நிரை நிரை	கருவிளம்
நட்பது	நேர் நிரை	கூளிளம்
நட்டன்று	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
கொஞ்சத்து	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
அகநக	நிரை நிரை	கருவிளம்
நட்பது	நேர் நிரை	கூளிளம்
நட்பு	நேர் நேர்	நாள்

உதாரணம் :-

வெறி வெறி — முக/நக
வெள் வெறி — நட/பது
வெள் வெள் ஓ — நட/டன்/று
வெள் வெள் ஓ — கொஞ்/சக்/து

வெறி வெறி — அக/நக
வெள் வெறி — நட/பது
வெள் ஓ — நட/பு

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

சீர்

அசை இரண்டு (இணைந்து) இருந்தால் சீர் ஆகும்.

சீர் 4 வகைப்படும்.

சீர்

- ஓரசைச் சீர் (2)
- ஈரசைச் சீர் (4)
- மூவசைச் சீர் (8)
- நாலசைச்சீர் (16)

ஓரசைச் சீர் - 2.

அசை

நேர் — நாள்

நிரை — மலர்

ஈரசைச் சீர் - 4.

நேர், நேர் — தேமா

நிரை, நேர் — புளிமா

நேர், நிரை — கூவிளம்

நிரை, நிரை — கருவிளம்

மூவசைச் சீர் (8)

(A) நேர், நேர், நேர் — தேமாங்காய்

நிரை, நேர், நேர் — புளிமாங்காய்

நேர், நிரை, நேர் — கூவிளங்காய்

நிரை, நிரை, நேர் — கருவிளங்காய்.

மேற்கூறிய 4 சீர்களும் வெண்பாவிற்குரியது. எனவே, இந்நான்கும் வெண்பா உரிச்சீர் எனப்படும்.

நிரையில் முடியும் 4 சீர்கள்.

நேர், நேர், நிரை — தேமாங்கனி

நிரை, நேர், நிரை — புளிமாங்கனி

நேர், நிரை, நிரை — கூவிளங்கனி

நிரை, நிரை, நிரை — கருவிளங்கனி

மேற்கூறிய 4 சீர்களும் வஞ்சிப்பாவிற்கு - உரியவை. எனவே இந்நான்கு சீர்களும் வஞ்சி உரிச்சீர் என அழைக்கப்படுகிறது.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

நாலசைச் சீர் - 16.

நேரில் முடியும் சீர்கள் - 8

நேர் நேர் நேர் நேர் — தேமாந்தண்பூ
நிரை நேர் நேர் நேர் — புளிமாந்தண்பூ
நேர் நிரை நேர் நேர் — கூவிளந்தண்பூ
நிரை நிரை நேர் நேர் — கருவிளந்தண்பூ
நேர் நேர் நிரை நேர் — தேமாநறும்பூ
நிரை நேர் நிரை நேர் — புளிமாநறும்பூ
நேர் நிரை நிரை நேர் — கூவிளநறும்பூ
நிரை நிரை நிரை நேர் — கருவிளநறும்பூ

நிரையில் முடியும் சீர்கள் - 8.

நேர் நேர் நேர் நிரை — தேமாந்தண்ணிழல்
நிரை நேர் நேர் நிரை — புளிமாந்தண்ணிழல்
நேர் நிரை நேர் நிரை — கூவிளந்தண்ணிழல்
நிரை நிரை நேர் நிரை — கருவிளந்தண்ணிழல்
நேர் நேர் நிரை நிரை — தேமாநறுநிழல்
நிரை நேர் நிரை நிரை — புளிமாநறுநிழல்
நேர் நிரை நிரை நிரை — கூவிளநறுநிழல்
நிரை நிரை நிரை நிரை — கருவிளநறுநிழல்

ஓரசைச்சீர் → வேறு பெயர்கள்: அசைச்சீர்

இயற்சீர் / ஈரசைச்சீர் → 1. ஆசிரிய உரிச்சீர் 2. இயற்சீர்

மூவசைச்சீர் → காய்ச்சீர், வெண்பா உரிச்சீர்
(நேரில் முடியும் நான்கும்)
நிரையில் முடியும் நான்கும்
↓
கனிச்சீர், வஞ்சியுரிச் சீர்.

நாலசைச்சீர் → நிழற் சீர், பூச்சீர்
(நிரையில் முடியும் 8) (நேரில் முடியும் (8))
பொதுச்சீர் எனவும் அழைக்கப்படும்.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின்

நிற்க அதற்க்கு தக.

சீர்	அசை	வாய்பாடு	தளை
கற்/க	நேர் நேர்	தேமா	இயற்சீர் வெண்டளை
கசட/ற	நிரை நிரை	கருவிளம்	இயற்சீர் வெண்டளை
கற்/பவை	நேர் நிரை	கூவிளம்	இயற்சீர் வெண்டளை
கற்/றபின்	நேர் நிரை	கூவிளம்	இயற்சீர் வெண்டளை
நிற்/க	நேர் நேர்	தேமா	இயற்சீர் வெண்டளை
அதற்/கு	நிரை நேர்	புளிமா	இயற்சீர் வெண்டளை
தக.	நிரை	காசு	

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

கூடுதல் புத்தகம்

பதிவெண் ....

தளை :-

"சீர் இரண்டு கட்டு நிற்றலின் தளையே"
(தகுதா நிற்றல்)

நிற்கின்ற சீரின் இறுதி அசையும் வருகின்ற சீரின் முதல் அசையும் இணைகின்ற இடத்தில் தளை பிறக்கும்.

நிற்கின்ற சீரின் இறுதி அசையும் வருகின்ற சீரின் முதல் அசையும் ஒன்றிப் பிறந்தால் ஒன்றிய தளைகள் ஒன்றாமல் பிறந்தால் ஒன்றாத தளைகள்.

ஒன்றிய தளைகள் — 4.
ஒன்றாத தளைகள் — 3
மொத்த தளைகள் = 7

Scanned by TapScanner
Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

மா முன் நேர் → நேரொன்றாசிரியத்தளை
விளம் முன் நிரை → நிரையொன்றிய ஆசிரியத்தளை } ஆசிரியத்தளைகள் ஆசிரியப்பாவிற்குரியவை.

மா முன் நிரை
விளம் முன் நேர் } → இயற்சீர் வெண்டளை
காய் முன் நேர் → வெண்சீர் வெண்டளை } வெண்டளைகள் வெண்பாவிற்குரியவை

காய் முன் நிரை → கலித்தளை → கலிப்பாவிற்குரியது

கனி முன் நிரை → ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
கனி முன் நேர் → ஒன்றாத வஞ்சித்தளை } வஞ்சித்தளைகள் வஞ்சிப்பாவிற்குரியவை.

Scanned by TapScanner
Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு.

அலகு சீர்

சீர்	அசை	வாய்பாடு	
அகர	நிரை நேர் ~~நேர், நிரை~~	புளிமா ~~கூவிளம்~~	→ இயற்சீர் வெண்டளை
முதல	நிரை, நேர்	புளிமா	இ. வெண்டளை
எழுத்தெல்லாம்	நிரை, நேர், நேர்	கூவிளங்காய்	வெண்டளை
ஆதி	நேர், நேர்	தேமா	இ. வெண்டளை
பகவன்	நிரை, நேர்	புளிமா	→ இ. வெ.
முதற்றே	நிரை, நேர்	புளிமா	இ. வெ.
உலகு	நிரை, நேர்	புளிமா	

Scanned by TapScanner
Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

இ.வெ   இ.வெ   வெ.வெ

அகர \ முதல \ எழுத்தெல்லாம் \ ஆதி

பகவன் \ முதற்றே \ உலகு.

இ.வெ.   இ.வெ.

சீர்	அசை	வாய்பாடு	
அகர	நிரை நேர்	புளிமா	இயற்சீர் வெண்டளை
முதல	நிரை, நேர்	புளிமா	இ. வெண்டளை
எழுத்தெல்லாம்	நிரை, நேர், நேர்	புளிமாங்காய்	வெண்டளை
ஆதி	நேர், நேர்	தேமா	இ. வெண்டளை
பகவன்	நிரை, நேர்	புளிமா	இ.வெ.
முதற்றே	நிரை, நேர்	புளிமா	இ.வெ.
உலகு	நிரை, நேர்	புளிமா	

Scanned by TapScanner
Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

தொடை.

"அடி இரண்டு தொடுத்தலின் தொடையே"

இரண்டடிகள் அல்லது மேற்பட்ட அடிகளைத் தொடுத்து அமைதல் தொடையாகும்.

தொடைகள் – 8

தொடை விகற்பம் – 35

மொத்தத் தொடைகள் = 43

முதன்மையாக அமையக் கூடிய தொடைகள் – (8)

1. மோனை
2. எதுகை
3. இயைபு
4. முரண்
5. அளபெடை
6. அந்தாதி
7. இரட்டை
8. அந்தாதி

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

விகற்பங்கள் – 7.

		வரக் கூடிய சீர்கள்
1.	இணை	1, 2
2.	பொழிப்பு	1, 3
3.	ஒரூஉ	1, 4
4.	கூழை	1, 2, 3
5.	மேற்கதுவாய்	1, 3, 4
6.	கீழ்க் கதுவாய்	1, 2, 4
7.	முற்று	1, 2, 3, 4.

மோனை – 8
எதுகை – 8
இயைபு – 8
முரண் – 8
அளபெடை – 8
40
5 × 8 = 40
அந்தாதி, இரட்டை, செந்தொடை } 3
43

அடி மோனை – 1
இணை மோனை – 1, 2
பொழிப்பு மோனை – 1, 3
ஒரூஉ மோனை – 1, 4
கூழை மோனை – 1, 2, 3
மேற்கதுவாய் மோனை – 1, 3, 4
கீழ்க்கதுவாய் மோனை – 1, 2, 4
முற்று மோனை – 1, 2, 3, 4

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண், அளபெடை ஆகியவற்றிற்கான இலக்கணம் அடி எதுகை, அடி மோனை, அடி இயைபு, அடி முரண், அடி அளபெடை என்பதாகும்.

அசிராத்து மோனை என்பது அடி மோனை -யையே குறிக்கும்.

ஆக தொடையும் தொடை விகற்பங்களும் மொத்தம் 43 ஆகும்.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

விகற்பங்கள் — 7.

அடிக்கு உரிய சீர்கள்

1. இணை — 1, 2
2. பொழிப்பு → 1, 3
3. ஒரூஉ → 1, 4
4. கூழை → 1, 2, 3
5. மேற்கதுவாய் → 1, 3, 4
6. கீழ்க்கதுவாய் → 1, 2, 4
7. முற்று → 1, 2, 3, 4.

மோனை - 8
எதுகை - 8
இயைபு - 8
முரண் - 8
அளபெடை - 8

5 × 8 = 40

அந்தாதி, இரட்டை, செந்தொடை } 3

43

அடி மோனை — 1
இணை மோனை — 1, 2
பொழிப்பு மோனை — 1, 3
ஒரூஉ மோனை — 1, 4
கூழை மோனை — 1, 2, 3
மேற்கதுவாய் மோனை - 1, 3, 4
கீழ்க்கதுவாய் மோனை - 1, 2, 4
முற்று மோனை - 1, 2, 3, 4

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

தொடை

"அடி இரண்டு தொடுத்தலின் தொடையே"

இரண்டடிகள் அல்லது மேற்பட்ட அடிகளைத் தொடர்ந்து அமைதல் தொடையாகும்.

தொடைகள் – 8

தொடை விகற்பம் – 35

மொத்தத் தொடைகள் = 43

முதன்மை அமையக்கூடிய தொடைகள் – (8)

1. மோனை
2. எதுகை
3. இயைபு
4. முரண்
5. அளபெடை
6. அந்தாதி
7. இரட்டை
8. ~~அந்தாதி~~ செந்தொடை

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

கண்காணி இல்லென்று கள்ளம் பலசெய்வார்
கண்காணி இல்லா இடமில்லை காணுங்கால்
கண்காணி யாகக் கலந்தெங்கும் நின்றானைக்
கண்காணி கண்டார் களவொழிந் தாரே.

— திருமந்திரம் 2067.

தொடை :-

இரண்டு அடிகள் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட அடிகள் தொடர்ந்து வருவது தொடையாகும்.

- முதன்மை தொடை (8)
  - மோனை
  - எதுகை
  - இயைபு
  - முரண்
  - அளபெடை
  - அந்தாதி
  - இரட்டை
  - செந்தொடை
- விகற்பத் தொடை (35)
  - இணை - 1, 2
  - பொழிப்பு - 1, 3
  - ஒரூஉ - 1, 4
  - கூழை - 1, 2, 3
  - மேற்கதுவாய் - 1, 3, 4
  - கீழ்க்கதுவாய் - 1, 2, 4
  - முற்று - 1, 2, 3, 4.

முதன்மை தொடை :-

(1) அடிமோனை :-

* அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது 'அடிமோனை' ஆகும்.

கண்காணி - கண்காணி
இல்லென்று - இல்லா
கலந்தெங்கும் - களவொழிந்

இப்பாடலில் அடி மோனை இடம் பெற்றுள்ளது.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

(2) **அடி எதுகை:-**

※ அடிதோறும் இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றி வருவது அடி எதுகை ஆகும்.

கண்காணி - கண்காணி
இல்லென்று - இல்லா
கலந்தெங்கும் - களவொழி

இப்பாடலில் அடி எதுகை இடம்பெற்றுள்ளது.

(3) **அடி இயைபு:-**

※ அடிதோறும் 'ஈற்றெழுத்தோ' அசையோ 'சீரோ' ஒன்றி வருவது அடி இயைபு ஆகும்.

கண்காணி . . . . . .
கண்காணி . . . . . .
கண்காணி . . . . . .
கண்காணி . . . . . .
} சீர் ஒன்றுதல்.

இப்பாடலில் அடி இயைபு இடம்பெற்றுள்ளது.

(4) கள்ளம் -> doubt mam.
↳ நின்றானைக் - ஒழிந்தாரே

சீர்த்தொடை:-

(1) **பொழிப்பு மோனை:-**

※ 1, 3 - ல் மோனை வருவது

"(1) கண்காணி இல்லென்று (3) கள்ளம் பலசெய்வார்"

(2) **ஒரூஉ மோனை:-**

1, 4 - ல் மோனை வருவது.

"(1) கண்காணி இல்லா இடமில்லை (4) காணுங்கால்"

(3) * **ஒரூஉ எதுகை:-**

1, 4 - ல் எதுகை வருவது.

"(1) கண்காணி இல்லா இடமில்லை (4) காணுங்கால்"

* **ஒரூஉ எதுகை:-**

"(1) கண்காணி யாகக் கலந்தெங்கும் (4) நின்றானை"

(4) **கூழை மோனை:-**

1, 2, 3 - ல் மோனை வருவது

(1) கண்காணி (2) கண்டா[illegible] (3) களவொழி[illegible]

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

நீர்நிலைகளை உடையவன் மருதநிலத் தலைவன். அவன் பிற கொண்ட உறவானது ஆராய்ந்து செய்யப்பட்ட வளையல் அணிந்த தோளினை உடைய தலைவிக்குப் பழிச்சொல்லாயி

இதனுள், இணைஅளபெடை முதலாகிய ஏழு விகற்பமு முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

தானவிகற்பம் என்று சிறப்பித்த அதனால் இரண் அளபெடையும் வரப்பெறும் எனக் கொள்க.
தாழ்குழலே என்பது: மகடூஉ முன்னிலை. (20)

உறுப்பியல் செய்யுட்களின் முதல் நினைப்புக் காரிகை

கந்தமுந் தேனுஞ் சுருக்கமுங் காதற் குறில் குறிலே
சந்தமுந் தீரசை தேமாந்தண் குன்றந்தண் சீர்திருவுங்
கொந்தவிழ் கோதாய் குறடிரை வெள்ளைக் கறத்தெழுவாய்
அந்தமு மாவு மிருசீரு மோனையு மாமுறுப்பே.

(கந்தமும்[1] தேனும்[2] சுருக்கமும்[3] காதல் குறில்[4] குறிலே[5]
சந்தம்உந்து ஈரசை[6] தேமா[7]த்தண்[8] குன்றம்[9]தண் சீர்[10]திருவும்[11]
கொந்தவிழ் கோதாய் குறள்[12]திரை[13]வெள்ளைக்கு[14] அறத்து[15]எழுவாய்[16]
அந்தமும்[17] மாவும்[18] இருசீரும்[19] மோனையும்[20] ஆம்உறுப்பே.

(இ - ள்) கட்டவிழ்ந்து தேன் சொரியும் இனிய மாலையினை அணிந்த பெண்ணே! 1. கந்தம் 2. தேனார் 3. சுருக்கமி 4.குறில்நெடில் 5. குறில்நெடிலே 6. ஈரசை 7. தேமா 8. தண்ணிழ் 9. குன்ற 10. தண்சீர் 11. திருமலை 12. குறள்இரு 13. திரைத் 14.வெள்ளைக்கு 15. அறத்தாறு 16. எழுவாய் 17. அந்தம் 18.மாவு 19. இருசீர்மிசை 20 மோனை எனத் தொடங்கும் காரிகை இருபதும் உறுப்பியலில் இடம் பெற்றவையாகும்.)

உறுப்பியல் முற்றும்

****

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

[பொருள் : இருளானது பரந்து கிடப்பதைப் போன்று கரிய கடல் காணப்பட்டது. அதனை அடுத்து நிலவொளியை ஒருசேர வைத்தது போன்று வெண்மையான மணல் பரவிக் கிடந்தது. அதன் ஒரு பக்கத்தில் இரும்பினைப் போன்று கரிய நிறமுள்ள இலைகளை உடைய புன்னைமரம் இருந்தது. அது பொன்னைப் போன்ற தன்மையான பூந்தாதுக்களை உதிர்த்தது. அங்கு அமைந்த சிறு பரதவர் குடும்பத்தில் பிறந்தவள் ஓர் இளம்பெண்ணாகிய தலைவி. அவளுடைய குளிர்ச்சி பொருந்திய களிப்புற்ற பெரிய கண்கள் என்னை வருத்தி நோய் செய்தன.]

இஃது அடிதோறும் முதற்கண்ணே எல்லாம் மறுதலைப் படத் தொடுத்தமையான் அடிமுரண் தொடை எ-று. ஒழிந்த முரணும் என்பது; எல்லா முரண்தொடையாலும் வரப்பெறும் எ-று.

அளபெடை ஆஅ அளிய

பஃறொடை வெண்பா

5. "**ஆஅ** அளிய அலவன்தன் பார்ப்பினோடு
ஈஇர் இரைதேர்ந்து ஈர்ங்கழிப் புக்கது
தூஉத் திரையலைத் துஞ்சா(து) இறைவன்தேர்
மேஎ வலைப்பட்ட நம்போல் நறுநுதல்
ஓஒ உழக்கும் துயர்."

[பொருள் : தலைவியே! தன் குஞ்சுகளோடு துன்பமறிய உணவினை உண்டு இடைவிடாது அலைகள் தாவும் நீரால் ஈரம் மாறாத சேறு வலைக்குள் அகப்பட்டுத் துன்புறுத்து ஒரு நண்டு. அது மிகுந்து சென்ற தலைவனுடைய அன்பாகிய வலையில் அகப்பட்டு நம் உறக்கமால் துன்பமதைப் போல மிகவும் துன்புறுகிறது. ஆதலால் நண்டும் அதன் குஞ்சுகளும் மிகவும் இரக்கத்தோடு அன்பு பாராட்டுதற்கு உரியவையாம்.]

இஃது அடிதோறும் முதற்கண்ணே அளபெடுத்து ஒன்றி வரத் தொடுத்தமையான் அடி அளபெடைத் தொடை எ-று.

ஒழிந்த அந்தாதி உலகுடனாம்

ஆசிரியப்பா

6. "உலகுடன் விளக்கும் ஒளிதிகழ் அவிர்மதி
மதிநலன் அழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை — [illegible] அந்தாதி
முக்குடை நீழல் பொற்புடை ஆசனம் — சீர் அந்தாதி
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி அறிவன் அவ்
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி அறிவனை
அறிவுசேர் உள்ளமொடு (உ) அறம்புரிந் தருளிய — அசை அந்தாதி
துன்னுநர் மன்னரும் ஏத்த — எழுத்தந்தாதி
மன்னுக நின்னருள் விள்ளாது உலகே."

[பொருள் : இவ்வுலகில் பரவியுள்ள இருளைப் போக்கிப் பொருள்களைத் தெளிவாகக் காட்டுவது ஒளியை உடைய சந்திரன். அவ்வொப்பற்ற சந்திரனின் ஒளியைத் தோற்றோடும்படிச் செய்யும் மிகுந்த ஒளியை உடையது மூன்றுகுடை. அவற்றின் நிழலின்கீழ்ப் பொன்னால் செய்யப்பட்ட இருக்கை. அவ்விருக்கையில் இருப்பவன் இயல்பாகவே பாசங்களில் இருந்து நீங்கியதால் ஒளிரும் அறிவை உடைய அருகதேவன். அவ்விருக்கையில் இனிதே வீற்றிருக்கும் அவ்வருகதேவனை அறிவு பொருந்திய உள்ளத்தில் நிலைபெறச் செய்து அரிய தவத்தினை மேற்கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு செய்தவர் சொல்லுதற்கு அருமைப்பாடு வாய்ந்த மேல் உலகத்தைப் பொருந்திய மாந்தர் என்று எல்லோராலும் சிறப்பிக்கப் பெறுவர். (இப்பாடல் உலகெனத் தொடங்கி உலகென முடிந்ததால் மண்டல அந்தாதி எனச் சிறப்பிக்கப் பெறுகிறது.)]

இது நான்கந்தாதித் தொடையும் வந்த செய்யுள்.

ஒழிந்தந்தாதி என்றதனால் எல்லா அந்தாதியும் வரப்பெறும் என்று கொள்க.

ஒக்குமே இரட்டை

சிந்தியல் வெண்பா

7. "**ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்கும்**
விளக்கினிற் சீறெரி **ஒக்குமே ஒக்கும்**
குளக்கொட்டிப் பூவின் நிறம்."

[பொருள் : ஒத்திருக்கும் ஒத்திருக்கும் ஒத்திருக்கும் ஒத்திருக்கும்; சிறிதாக எரிகின்ற விளக்கின் சுடரை அப்படியே ஒத்திருக்கும் ஒத்திருக்கும் குளத்தின்கண் பூத்திருக்கும் கொட்டிப் பூவின் நிறம்.]

இஃது ஓரடி முழுதும் ஒரு சொல்லே வரத் தொடுத்தமையால் இரட்டைத் தொடை எ-று. இஃது இறுதிச்சீர் ஏகாரத்தால் குறைபடினும் இழுக்காது; நாற்சீரின் மிக்கு வரப்பெறாது எனக் கொள்க.

பாவரும் செந்தொடை பூத்த என்றாகும்

ஆசிரியப்பா

8. "பூத்த வேங்கை வியன்சினை ஏறி
மயிலினம் அகவும் நாடன்
நன்னுதல் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே."

[பொருள் : பூவுடன் கூடிய அகன்ற கிளையை உடையது வேங்கை மரம். அதில் ஏறி மயில்கள் கூட்டமாக அகவும். அத்தகு குறிஞ்சி நிலத்திற்கு

(இ-ள்) பணித்த மொழியைப் பேசுகின்ற பெண்ணே! 1. மாவும் புள்ளும் எனத் தொடங்கும் பாடல் மோனைத் தொடைக்கு எடுத்துக்காட்டாகும் 2. இயைபிற்கு உரியது இன்னகை எனத் தொடங்கும் பாடலாகும் 3. வடியேர் என்பது எதுகைக்குரிய பாடலாகும் 4. சொல்லாலும் பொருளாலும் அமைந்த முரணுக்கு இருள்பரந்து என்னும் பாடல் உரியதாகும் 5. இவ்விடத்து அளபெடைக்கு ஆஅஅளிய என்னும் பாடலாகும் 6. ஒழிந்தவற்றில் எல்லா வகையான அந்தாதிக்கும் உலகுடன் என்பது எடுத்துக்காட்டுப் பாடலாகும் 7. ஒக்குமே எனத் தொடங்கும் பாடல் இரட்டைத் தொடைக்கு மேற்கோளாகும் 8. பரந்துபட்டு வருகின்ற செந்தொடைக்குப் பூத்த எனத் தொடங்கும் பாடல் எடுத்துக் காட்டாம்.]

இ-கை. அடிமோனை முதலாகிய முதற்றொடை எட்டினாலும் வந்த இலக்கியங்கட்கு முதல் நினைப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மாவும் புள் மோனை

ஆசிரியப்பா

1. "**மாவும் புள்ளும் வதிவயின் படர**
மாநீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப
மாலை தொடுத்த கோதையுங் கமழ
மாலை வந்த வாடை
மாயோள் இன்னுயிர் புறத்திறுத் தற்றே."

(பொருள்: மாலையில் இரை தேடச் சென்ற விலங்குகளும் பறவைகளும் வழியைப் பின்பற்றித் தத்தம் இருப்பிடத்திற்குத் திரும்பின. பெரிய நீர்நிலைகளில் மலர்ந்திருந்த பூக்கள் குவிந்தன. மாலையாகத் தொடுக்கப்பட்ட முல்லை மலர்கள் மணத்தைப் பரப்பின. அம்மாலை நேரத்தில் வாடைக்காற்றும் வீசியது. இந்நான்கும் மாமை நிறம் கொண்டு தனித்திருந்த தலைவியின் உயிரை உடலிலிருந்து பிரித்துத் தலைவனின் வருகையை எதிர்நோக்கி வெளியே நிற்கச் செய்தன.]

இஃது அடிதோறும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையான் அடிமோனைத் தொடை எ-று.

இயைபு இன்னகை

ஆசிரியப்பா

2. "**இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியும் அணங்கே**
நன்னிற மேனிச் சுணங்கும் அணங்கே
ஆடமைத் தோளி ஊடலும் அணங்கே
அரிமதர் மழைக்கணும் அணங்கே
திருநுதல் பொறித்த திலதமும் அணங்கே."

(பொருள்: இனிய புறுவலைத் தோற்றுவிக்கும் தலைவியின் சிவந்த வாயிலிருந்து பிறக்கின்ற சொற்கள் எனக்குத் துன்பத்தைத் தருகின்றன. நன்னிறம் பொருந்திய மேனியில் படர்ந்த தேமலும் எனக்கு வருத்தத்தைத் தருகிறது. அசைகின்ற மூங்கில் போன்ற தோளை உடையாள் என்னோடு கொண்ட சிறு பிணக்கும் எனக்கு வருத்தத்தைத் தருகிறது. செவ்வரி படர்ந்து மதர்த்துத் திரியும் குளிர்ந்த கண்ணும் எனக்கு வருத்தத்தைத் தருகிறது. அழகு பொருந்திய நெற்றியில் இட்ட பொட்டும் எனக்கு வருத்தத்தைத் தருகிறது.]

இஃது அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையான் அடி இயைபுத் தொடை எ-று.

வடியேர் எதுகைக்கு

வெண்பா

3. "**வடுவகிர்க்கண் நீர்மல்க வான்பொருட்குச் சென்றார்**
கடிமாண் கனங்குழாய்! காணார்கொல் காட்டுள்
இடியின் முழக்குஅஞ்சி ஈர்ங்கவுள் வேழம்
பிடியின் முதுகுசார்த்தும் கை."

(பொருள்: புதுமைமிக்க செறிந்த குழையை அணிந்தவளே! மாவடுவைப் பிளந்தாற் போன்ற கண்களிலிருந்து நீர்பெருகப் பெரிய பொருளுக்காகத் தலைவர் நம்மைப் பிரிந்து சென்றார். அவர் கடந்து செல்லும் காட்டு வழியின் கார்கால இடியின் ஓசையைக் கேட்டுப் பெரிய கன்னத்தை உடைய ஆண்யானை பெண்யானையின் முதுகைத் தடவிக்கொடுத்து அஞ்சாதபடி செய்யும். அக்காட்டினைத் தலைவர் கண்டாரோ? இல்லையோ? கூறுவாயாக! (அப்படிக் கண்டிருந்தால் தலைவியின் நினைவால் மேலும் செல்லாமல் திரும்பி வந்திருப்பார் என்பது கருத்து.)]

இஃது அடிதோறும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுத்தமையான் அடிஎதுகைத் தொடை எ-று.

ஏனைய முரணும் இருள் பரந்து

ஆசிரியப்பா

4. "**இருள்பரந் தன்ன மாநீர் இருங்கழி**
நிலவுக்குவித் தன்ன வெண்மணல் ஒருசிறை
கிளைக்கவின் அன்ன கருங்கோட்டுப் புன்னை
பொன்னின் அன்ன நுண்தா(து) உறைக்கும்
சிறுகுடிப் பரதவர் மடமகள்
பெருமதர் மழைக்கணும் உடையவால் அணங்கே."

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

"முதலெழுத் தொன்றின் மோனை யெதுகை
இதலெழுத் தளவொ ஒத்து முதலா
அஃதொழித் தொன்றின் ஆகும் என்ப
இவ்விரு தொடைக்கும் கிளையெழுத்து உரிய."

என்றார் பல்காயனார்.

"இறுவாய் ஒன்றின்அஃது இயைபின் தொடை."

என்றார் கையனார்.

"மொழியினும் பொருளினும் முரணுதல் முரணே." (தொல். 1353)

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

"அளபெடைத் தொடைக்கே அளபெடை ஒன்றும்."

என்றார் நத்தத்தனார். [16]

அந்தாதி, இரட்டை, செந்தொடைகள்

17. அந்த முதலாத் தொடுப்பதந் தாதி யடிமுழுதும்
வந்த மொழியே வருவ திரட்டை வரன்முறையான்
முந்திய மோனை முதலா முழுதுமொவ் வாதுவிட்டாற்
செந்தொடை நாமம் பெறுநறு நெய்க்குழற் றேமொழியே.

[அந்தம் முதலாத் தொடுப்பது அந்தாதி;' அடிமுழுதும்
வந்த மொழியே வருவது இரட்டை;' வரன்முறையான்
முந்திய மோனை முதலா முழுதும் ஒவ்வாது விட்டால்
செந்தொடை நாமம் பெறும்;' நறுமென்குழல் தேமொழியே!

(இ-ள்) நறுமணம் கமழும் மென்மையான கூந்தலையும் தேன்போன்ற இனிய மொழியினையும் உடைய பெண்ணே!6. ஓரடியின் இறுதி அடுத்த அடிக்கு முதலாக வருவது அந்தாதித்தொடையாகும் 7. ஓரடியின் முதலில் வந்த சொல் அடி முழுவதும் வரத் தொடுப்பது இரட்டைத் தொடையாகும் 8. மோனை முதலிய தொடையின்றி மாறுபட அமைவது செந்தொடை எனப்பெயர் பெறும்.]

இ-கை. அந்தாதித்தொடையும், இரட்டைத்தொடையும், செந்தொடையும் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

அந்தம் முதலாத் தொடுப்பது அந்தாதி என்பது, அடிதோறும் இறுதிக் கண் நின்ற எழுத்தாயினும், அசையாயினும், சீராயினும், அடியாயினும் மற்றை அடிக்கு ஆதியாகத் தொடுப்பது அந்தாதித் தொடை எனப்படும் எ-று.

அடிமுழுதும் வந்த மொழியே வருவது இரட்டை வரன்முறையான் என்பது; ஓரடி முழுதும் ஒரு சொல்லே வரத் தொடுப்பது இரட்டைத் தொடை எனப்படும் எ-று. வரன் முறையான் என்று மிகுத்துச் சொல்லிய அதனால், ஈற்றெழுத்து ஒன்று குறையினும் இழுக்காது; நாற்சீரின் மிக்கு வரப்பெறாது எனக் கொள்க.

முந்திய மோனை முதலா முழுதும் ஒவ்வாது விட்டால் செந்தொடை நாமம் பெறும் என்பது; மேற்சொல்லப் பட்ட மோனை முதலிய தொடையும், தொடை விகற்பமும் போலாது வேறுபடத் தொடுப்பது செந்தொடை எனப்படும் எ-று.

முந்திய மோனை என்று சிறப்பித்த அதனால் அசையும், சீரும் தம்முள் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது சிறப்புடைத்து எனக் கொள்க.

நறுமென் குழல் தேமொழியே என்பது; மகடூஉ முன்னிலையாக்கம்?

"அசையும் சீரும் அடியும் எதுவும்
முதல முதலா செல்லும் மொழியிக்கஃது
அந்தாதித் தொடையென்று அறைதல் வேண்டும்."

என்றார் நத்தத்தனார்.

"ஒருசீர் அடிமுழுதும் வருவது இரட்டை."

என்றார் மயேச்சுரர்.

"சொல்லிய தொடையொடு வேறுபட்டு இயலின்
சொல்லியற் புலவர் அது செந்தொடை என்ப." (தொல். 1367)

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

"அசையினும் சீரினும் இசையினும் எல்லாம்
இசையா தாவது செந்தொடை தானே." (யாப்பருங்கல விருத்தி மேற்கோள்)
[17]

உதாரண இலக்கிய முதல் நினைப்புக் காரிகை

18. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[எழுவாய் எழுத்து ஒன்றின் மோனை;[1] இறுதி இயைபு;[2] இரண்டாம்
வழுவா எழுத்துஒன்றின் மாதே! எதுகை;[3] மறுதலைத்த
மொழியான் வரினும் முரண்;[4] அடிதோறும் மொழிமுதற்கண்
அழியாது அளபெடுத்து ஒன்றுவது ஆகும் அளபெடையே.[5]

[க-ள்] பெண்ணே! 1. அடிதோறும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை 2. அடியின் ஈற்றெழுத்துப் பொருந்தி வரத் தொடுப்பது இயைபாகும் 3. அளவொத்த முதலெழுத்து நிற்க இரண்டாம் எழுத்துப் பொருந்தி வருவது எதுகையாகும் 4.மாறுபட்ட மொழியால் வருவது முரணாகும் 5. அடிதோறும் மொழி முதலில் அளபெடுத்துத் தம்முள் ஒன்றி வருவது அளபெடைத் தொடையாகும்.]

1.	அடி மோனை	கூழை மோனை
	இணைமோனை	மேற்கதுவாய் மோனை
	பொழிப்பு மோனை	கீழ்க்கதுவாய் மோனை
	ஒரூஉ மோனை	முற்றுமோனை - எனவும்,
2.	அடி இயைபு	கூழை இயைபு
	இணை இயைபு	மேற்கதுவாய் இயைபு
	பொழிப்பு இயைபு	கீழ்க்கதுவாய் இயைபு
	ஒரூஉ இயைபு	முற்று இயைபு - எனவும்,
3.	அடி எதுகை	கூழை எதுகை
	இணை எதுகை	மேற்கதுவாய் எதுகை
	பொழிப்பு எதுகை	கீழ்க்கதுவாய் எதுகை
	ஒரூஉ எதுகை	முற்று எதுகை - எனவும்,
4.	அடி முரண்	கூழை முரண்
	இணை முரண்	மேற்கதுவாய் முரண்
	பொழிப்பு முரண்	கீழ்க்கதுவாய் முரண்
	ஒரூஉ முரண்	முற்றுமுரண் - எனவும்,
5.	அடி அளபெடை	கூழை அளபெடை
	இணை அளபெடை	மேற்கதுவாய் அளபெடை
	பொழிப்பு அளபெடை	கீழ்க்கதுவாய் அளபெடை
	ஒரூஉ அளபெடை	முற்று அளபெடை - எனவும்,

மோனைத் தொடை, இயைபுத் தொடை, எதுகைத் தொடை, முரண் தொடை, அளபெடைத் தொடை, அந்தாதித் தொடை, இரட்டைத் தொடை, செந்தொடை என்னும் தொடையும், தொடை விகற்பமும் ஆமாறு உணர்த்துவான் எடுத்துக் கொண்டார்.

அவற்றுள், இக்காரிகை அடிமோனையும், அடிஇயைபும், அடி எதுகையும், அடி முரணும், அடி அளபெடையும் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

எழுவாய் எழுத்து ஒன்றின் மோனை என்பது: அடிதோறும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடை எனப்படும் எ-று.

எழுவாய் எனினும் ஆதி எனினும் முதல் எனினும் ஒக்கும். மோனை எனினும் முதல் தொடை எனினும் ஒக்கும்.

இறுதி இயைபு என்பது: அடிதோறும் இறுதிக்கண் நின்ற எழுத்தானும், சொல்லானும் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிஇயைபுத் தொடை எனப்படும் எ-று.

இரண்டாம் வழுவா எழுத்து ஒன்றின் எதுகை என்பது: அடிதோறும் முதற்கண் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது அடி எதுகைத் தொடை எனப்படும் எ-று.

மாதே என்பது மகடூஉ முன்னிலை. இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றின் எதுகை என்னாது வழுவாவெழுத்து என்று மிகுத்துச் சொல்லிய அதனால், இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரினும் முதலெழுத்து எல்லாம் தம்முள் ஒத்த அளவினவாய் வந்து கட்டு என்பதற்குப் பட்டு என்பதல்லது பாட்டு என்பது எதுகை ஆகாது; காட்டு என்பதற்குப் பாட்டு என்பதல்லது பட்டு என்பது எதுகையாகாது எனக் கொள்க.

மறுதலைத்த மொழியான் வரினும்முரண் என்பது: அடிதோறும் முதற்கண் சொல்லானும், பொருளானும் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது அடிமுரண் தொடை எனப்படும் எ-று. மொழியான் வரினும் என்ற உம்மையால் பொருளான்வரினும் என்பதாயிற்று. அடிதோறும் என்பது; மத்திம நீபம் எனக் கொள்க.

முதன்மொழிக்கண் அழியாது அளபெடுத்து ஒன்றுவதாகும் அளபெடையே என்பது: அடிதோறும் முதற்கண் உயிரானும், ஒற்றானும் அளபெடுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது அடி அளபெடைத் தொடை எனப்படும் எ-று.

அழியாது என்று மிகுத்துச் சொல்லிய அதனால் நான்கு உயிரளபெடையும், இரண்டு ஒற்றளபெடையும் தம்முள் ஒன்றி வரத் தொடுப்பது சிறப்புடைத்து. தொடை விகற்பத்துள் நான்கு உயிரளபெடையும், இரண்டு ஒற்றளபெடையும் தம்முள் மறுதலைப் படத் தொடுப்பினும் இழுக்காது எனக் கொள்க. என்னை ?

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

உரிய தலைவனே குறிஞ்சி நிலப் பெண்ணாகிய கொடிச்சியின் மனத்தில் நீங்காமல் நிலைபெற்றிருப்பவன்.]

இது மோனை முதலாகிய தொடையும், தொடை விகற்பமும் போலாது வேறுபடத் தொடுத்தமையால் செந்தொடை பாவாய் என்பதனை இறுதி விளக்காகக் கொண்டு பொருளுரைத்துக் கொள்க.

பணிமொழியே என்பது: மகடூஉ முன்னிலை. [18]

தொடை விகற்பம்

19. இருசீர் மிசையிணை பாதம் பொழிப்பிடை யிட்டொரூஉவாம்
இருசீர் நடையிட்ட ஈற்றி கூழை முதலிறுவாய்
ஒருசீ ரயலில மேல்கீழ் வகுத்தமை கீழ்க்கதுவாய்
வருசீர் முழுவது மொன்றின்முற் றாமென்ப மற்றவையே.

(இருசீர் மிசைஇணை ஆகும்;[1] பொழிப்பு இடையிட்டு;[2] ஒரூஉ இருசீர் இடையிட்டது;[3] ஈற்றில் கூழை;[4] முதல் இறுவாய் ஒருசீர் அயல்இல மேல்;[5] கீழ்;[6] வகுத்த கீழ்க்கதுவாய் வருசீர் முழுவதும் ஒன்றின் முற்றாம்;[7] என்ப மற்றவையே.

[இ-ள்] 1.ஒரு பாடலில் அமைந்த ஓர் அடியின் நான்கு சீர்களுள் முதலிரு சீர்களில் மோனை முதலான எதுவும் அமைந்திருப்பது இணை 2.ஒன்று இடைவிட்டு முதற்சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் அமைந்திருப்பது பொழிப்பு 3. இருசீர் விட்டு முதற் சீரிலும் நான்காம் சீரிலும் அமைவது ஒரூஉ 4. ஈற்றுச்சீர் ஒழிய எஞ்சிய மூன்று சீர்களிலும் அமைவது கூழை 5. இரண்டாம் சீர் நீங்கலாக எஞ்சிய மூன்று சீர்களில் அமைவது மேற்கதுவாய் 6. மூன்றாம் சீர் நீங்கலாக எஞ்சிய மூன்று சீர்களில் அமைவது கீழ்க்கதுவாய் 7. நான்கு சீர்களிலும் அமைவது முற்று ஆகும்.]

இ-கை. இணைமோனை முதலிய முப்பத்தைந்து தொடை விகற்பமும் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இருசீர் மிசைஇணை ஆகும் என்பது: முதலிரு சீர்க்கண்ணும் மோனை முதலாயின வரத்தொடுப்பது இணை எனப்படும் எ-று.

பொழிப்பு இடையிட்டு என்பது: முதற்சீர்க் கண்ணும் மூன்றாம் சீர்க்கண்ணும் மோனை முதலாயின வரத்தொடுப்பது பொழிப்பு எனப்படும் எ-று.

ஒரூஉவாம் இருசீர் இடையிட்டு என்பது: நடுவிரு சீர்க்கண்ணும் இன்றி முதற்சீர்க் கண்ணும் இறுதிச்சீர்க் கண்ணும் மோனை முதலாயின வரத் தொடுப்பது ஒரூஉ எனப்படும் எ-று.

ஈற்றில் கூழை என்பது : இறுதிச்சீர்க்கண் இன்றி ஒழிந்த மூன்று சீர்க்கண்ணும் மோனை முதலாயின வரத் தொடுப்பது கூழை எனப்படும் எ-று.

முதல் இறுவாய், ஒருசீர் அயலில மேல்கீழ் வகுத்த மைதிகதுவாய் என்பது : முதல் அயற்சீர்க்கண் இன்றி, ஒழிந்த மூன்று சீர்க்கண்ணும் மோனை முதலாயின வரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாய் என்றும், ஈற்றயற்சீர்க்கண் இன்றி ஒழிந்த மூன்று சீர்க்கண்ணும் மோனை முதலாயின வரத்தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் என்றும் சொல்லப்படும் எ-று. இது நிரனிறை எனக் கொள்க. என்னை ?

"**கடையயல் குறைவது கதுவாய் கீழ்மேல்**"

என்றார் அவிநயனார்.

முதல்அயற்சீர்க்கண் இல்லாததனைக் கீழ்க்கதுவாய் என்றும் ஈற்றயல் சீர்க்கண் இல்லாததனை மேற்கதுவாய் என்றும் வேண்டுவார் சைடனார் முதலாகிய ஒருசார் ஆசிரியர் என்பது அறிவித்தற்கு மைதிகதுவாய் என்று விதப்புரைத்தார் எனக் கொள்க.

வருஞ்சீர் முழுவதும் ஒன்றின் முற்றாம் என்ப என்பது: எல்லாச் சீர்க்கண்ணும் மோனை முதலாயின வரத் தொடுப்பது முற்று எனப்படும் எ-று.

மற்றவையே என்பது: இணைமோனை முதலிய முப்பத்தைந்து தொடை விகற்பமும் எ-று. இஃது **இறுதி விளக்கு** எனக்கொள்க.

சீர்முழுதும் ஒன்றின் முற்றாம் என்னாது வருசீர் என்று சிறப்பித்தது இணைமோனை முதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடை விகற்பமும் அளவடிக்கண்ணே வழங்கப்படும் என்பதூஉம், இணை இயைபு முதலாகிய எழுவிகற்பமும் இறுதிச் சீரே முதற்சீராகக் கொண்டு வழங்கப்படும் என்பதூஉம் அறிவித்தற்கு எனக் கொள்க. என்னை ?

"***இருசீர் மிசைவரத் தொடுப்பது இணையே.***" (யாப்பருங்கலம் - 42)

"***முதலொடு மூன்றாம் சீர்த்தொடை பொழிப்பே.***" (யாப்பருங்கலம் - 43)

"***சீரிரண்டு இடைவிட்டுத் தொடுப்பது ஒரூஉத் தொடை.***" (யாப்பருங்கலம் - 44)

"***ஒன்றாது சீரும் ஈற்றயல்வரத் தொடுப்பது***
கூழை என்மனார் தொல்நெறிப் புலவர்." (யாப்பருங்கலம் - 45)

"***முதலயற் சீரொழிந்து அல்லன ஒன்றின்***
மிசைவரத் தொடுப்பது மேற்கது வாயே." (யாப்பருங்கலம் - 46)

முதற்றொடை (8)

தொடைகள் 1.மோனை 2. எதுகை 3. இயைபு 4. முரண் 5.அளபெடை 6. அந்தாதி 7. இரட்டை 8. செந்தொடை என எட்டு வகைப்படும். அடிதோறும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை. முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க இரண்டாமெழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது எதுகை. அடிதோறும் ஈற்றெழுத்தோ அசையோ சீரோ ஒன்றி வருவது இயைபு. அடிதோறும் முதற்சீர் சொல்லாலோ பொருளாலோ மாறுபட்டு நிற்பது முரண் தொடையாகும். அடிதோறும் முதற்கண் அமைந்த எழுத்து அளபெடுத்து வருவது அளபெடை. ஓரடியின் ஈற்றில் நிற்கும் எழுத்தோ அசையோ சீரோ அடியோ அடுத்த அடிக்கு முதலாய் வருவது அந்தாதி. ஓர் அடியில் முதலில் வந்த சொல் அடிமுழுதும் வருவது இரட்டை. மோனை முதலான தொடைகளின்றி அமைவது செந்தொடை.

தொடை விகற்பம் (7)

ஓரடியின்கண் அமைந்த சீர்களின் பொருத்தத்தை எடுத்துரைப்பது தொடை விகற்பமாகும். இது சீர்களை வைத்து எடுத்துரைக்கப்படுவதால் சீர்வகைத் தொடை எனவும் குறிக்கப்படுகிறது. இத்தொடை விகற்பம் நான்கு சீர்களைக் கொண்ட அளவடிகளில் மட்டுமே பொருந்தி வருவதாகும். இது 1. இணை 2. பொழிப்பு 3.ஒரூஉ 4. கூழை 5. மேற்கதுவாய் 6. கீழ்க்கதுவாய் 7. முற்று என ஏழ் வகைப்படும். அடிதோறும் முதற்சீரிலும் இரண்டாம் சீரிலும் மோனை முதலாயின பொருந்தி வருவது இணையாகும். ஒன்றிலும் மூன்றிலும் வருவது பொழிப்பு. ஒன்றிலும் நான்கிலும் அமைவது ஒரூஉ. ஈற்றுச்சீர் நீங்கலாக முதல் மூன்று சீரிலும் அமைவது கூழை. ஒன்று, மூன்று, நான்கு ஆகிய சீர்களில் அமைவது மேற்கதுவாய். ஒன்று, இரண்டு, நான்கு ஆகிய சீர்களில் அமைவது கீழ்க்கதுவாய். நான்கு சீர்களிலும் அமைவது முற்று.

இவ்வேழ் தொடை விகற்பங்களுடன் எதுகை முதலான ஐந்தையும் பெருக்க உண்டாகும் தொடைகள் முப்பத்தைந்து. அவற்றுடன் முதற்றொடைகள் எட்டையும் கூட்டத் தொடைகள் 43 ஆகும். தொடை பற்றிய கருத்துக்கள் மூன்று காரிகைகளில் (16, 17, 19) எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

தொடையும் அவற்றின் பெயர்களும்

16. எழுவா யெழுத்தொன்றின் மோனை யிறுதி யியைபிரண்டாம்
வழுவா வெழுத்தொன்றின் மாதே யெதுகை மறுதலைத்த
மொழியான் வரினு முரணடிதோறு மொழிமுதற்கண்
அழியா தளபெடுத் தொன்றுவ தாகு மளபெடையே.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

"[illegible]
[illegible]." (யாப்பருங்கலம் - [illegible])

"[illegible]." (யாப்பருங்கலம் - [illegible])

என்றார் ஆதலின். [19]

உதாரண இலக்கிய முதல் நினைப்புக் காரிகை

20. மோனை விகற்ப [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

(இ - ள்) [illegible]

இ - கை. இணைமோனை முதலாகிய [illegible]

மோனை விகற்பம் அணிமலர்

ஆசிரியப்பா

1. "[illegible]
[illegible] (இணை [illegible])
[illegible] (பொழிப்பு)
[illegible] (ஒரூஉ)
[illegible] (கூழை)
[illegible] (மேற்கதுவாய்)
[illegible] (கீழ்க்கதுவாய்)
[illegible] (முற்று)
[illegible]."

[பொருள்: அழகிய மலர்கள் பூக்க அசோக மரத்தின் [illegible]

இதனுள் இணைமோனை முதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

மொய்த்துடன் இயைந்த

ஆசிரியப்பா

2. "[illegible] (இணை [illegible])
[illegible] (பொழிப்பு)
[illegible] (ஒரூஉ)
[illegible] (கூழை)
[illegible] (மேற்கதுவாய்)
[illegible] (கீழ்க்கதுவாய்)
[illegible] (முற்று)
[illegible]
[illegible]
[illegible]."

[பொருள்: [illegible]]

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

இதனுள் இணை இயைபு முதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

இணை எதுகைக்கு இளம் பெண்ணின் அன்னை

ஆசிரியப்பா

3. "பொன்னின் அன்ன பொறிசுணங்கு ஏந்தி (இணை எதுகை)
மன்னரும் வேட்கும் மன்னவன் கவர்ந்து (பொழிப்பு)
மின்னின் ஒப்பத் தாங்கி அன்னவ (ஒரூஉ)
நன்னுதல் செங்குடை மின்னிடை வருத்தி (கூழை)
என்னையும் இகந்து துன்னுநோய் இன்னணம் (மேற்கதுவாய்)
அன்ன செல்வம் போல அன்னவள் (கீழ்க்கதுவாய்)
கன்னியும் அன்ன இன்னலும் துன்னு (முற்று)
பன்னிய சாலும் வாள்நுதல்
அன்பிலன் உன்னும் அறிவிலனாகித் தளரே."

[பொருள்: பொன்னின் நிறத்தை ஒத்த தேமலைப் பெற்றிருந்தாள். சொல்லுதற்கு அருமைப்பாடு வாய்ந்த முன் இலைமரத்தின் பூக்களை வருத்தும் சிவந்த இதழ்களைக் கொண்டிருந்தாள். மின்னலைப் போன்று ஒளிவிடுகின்ற முத்துமாலையை அணிந்திருந்தாள். நிலைபெற்ற அம்மாலையை அணிந்த நல்ல நிறத்தை உடைய மென்மையான பருத்த மார்பு மின்னலைப் போன்ற நுண்ணிய இடையை வருத்தமுடையச் செய்தது. அத்துடன் எனக்கும் பெரிய துன்பத்தைத் தந்தது. இனிய நடையினை உடைய மென்மையான அன்னத்தைப் போலப் பல மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும் இளைய புன்னை மரத்தின் கீழ்த் தங்கினாள். மயிலொத்த சாயலையும் ஒளிமிகும் நெற்றியையும் உடைய அப்பெண்ணின் கூர்மையான வேலினைப் போலும் மையுண்ட கண்கள் எம் அறிவைக் கெட்டொடச் செய்தன.]

இதனுள் இணைஎதுகை முதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

4. இணை முரணுக்கான விகற்பமும் சீறடிப்பேரகல்

ஆசிரியப்பா

"சீறடி பேரகல் அல்குல் ஒல்கு
கருங்குழல் துடிக்கப் பெருமைத் தாங்கி
குவிந்துசாய்ந்த அருந்தில் கோங்கம் விரிந்து (இணை முரண்)
சிறிய பெரிய நிரைவளைக் கோமகள் (பொழிப்பு)
வெள்ளைத் தோளும் செங்கைக் கருங்குழல் (ஒரூஉ)
இருக்கையும் நிலையும் ஏந்தழ் சுடர்ந்தும் (கூழை)
(மேற்கதுவாய்)
(கீழ்க்கதுவாய்)

துவர்வாய்த் தீஞ்சொலும் உவந்தாரை ஒப்பாது (முற்று)
என்றும் இன்னணம் ஆகுக
பொன்திகழ் நெடுவேல் போர்வல் வேந்தே."

[பொருள்: பொன்போல ஒளிமிகும் நீண்ட வேலால் போர்செய்யும் ஆற்றல் வாய்ந்த தலைவனே! சிறிய அடியும் பெரிய அகன்ற அடிவயிறாகிய அரையும் வருத்தின. ஒடுங்கிக் காணப்பட்ட இடைபோ பெரிய முத்துமாலையைத் தாங்கியது. நுனிப்பகுதி குவிந்து தேமல் படர்ந்ததாய்த் தோன்றிய மார்பின் அடிப்பகுதி விரிந்திருந்தது. சிறியதும் பெரியதும் நடுவானதும் ஆகிய மும்மலர்களால் தொடுக்கப்பட்ட மாலையை அணிந்திருந்தாள். வெண்மையான வளையலை அணிந்த தோளையும் சிவந்த கோடுகளை உடைய கரிய நிறங்கொண்ட கண்ணையும் கொண்டிருந்தாள். அமர்ந்திருத்தல், நிற்றல் ஆகியவற்றுடன் மிக்க எழிலுடன் அங்குமிங்குமாக நடந்தாள். பவளம் போன்ற வாயில் இனிமையான சொற்களைக் கூறி விருப்பமுடன் வெறுக்காமல் இன்று போல் என்றும் தலைவியைக் காப்பாற்றுவாயாக!]

இதனுள் இணைமுரண் முதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

அளபெடையின் தாள விகற்பமும் தான்தா அமரை என்பு

ஆசிரியப்பா

5. "தாஅட் டாஅ மரைமலர் உழக்கிப் (இணை அளபெடை)
பூஉக் குவளைப் போஒது அருந்தித் (பொழிப்பு)
தாஅய்ச் செந்நெல் கறித்துப் போஒய் (ஒரூஉ)
மாஅத் தாஅள் மோஒட்டு எருமை (கூழை)
தேஎம் புனலிடைச் சோஒர் பால் (மேற்கதுவாய்)
மீஇ னாஅர்ந் துகளும் சீஇர் (கீழ்க்கதுவாய்)
ஆஅ னாஅ நீஇள் நீஇர் (முற்று)
ஊரன் செய்த கேண்மை
ஆய்வளைத் தோளிக்கு அலரா காதே."

[பொருள்: பெரிய வயிற்றினை உடைய ஓர் எருமை தன்புடனை உடைய தாமரை மலர்களைக் காலால் துவைத்து மிதித்தது. பொலிவுடைய குவளையின் மொட்டுக்களை விரும்பித் தின்றது. காய்த்த செந்நெல்லை வெறுத்தது. தேன் போன்று இனிமையுடைய குளத்து நீரில் பாலைச் சொரிந்தது. அதனை அருந்திய மீன்கள் களிப்புற்றுத் துள்ளிப் பாய்ந்தன. அத்தகு அழகு பொருந்திய நீண்ட

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

II. செய்யுளியல்

எழுவகைத் தாதுக்களாகிய 1. தோல் 2. குருதி 3. தசை 4. நரம்பு 5. எலும்பு 6. மச்சை 7. நீர் ஆகியவற்றால் அமைக்கப்படுவது உடம்பு. அதுபோல எழுத்து முதல் தொடை ஈறாக அமைந்த ஆறு உறுப்புக்களைக் கொண்டு செய்யப்படுவது செய்யுள் ஆகும். அச்செய்யுள் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா என்னும் **ஐவகைப் பாக்களாகவும்** தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்னும் **மூன்று இனங்களாகவும்** பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. அவற்றின் இயல்புகளை எல்லாம் தொகுத்துக் கூறுவதால் இவ்வியல் **செய்யுளியல்** என வழங்கப்படுகிறது. இதன்கண் அமைந்த காரிகை 15.

பாக்களின் அடிவரையறை – ஓசை பற்றிய கருத்துக்கள்

பாக்களின் வகைகளையும் இனங்களையும் கூறவந்த ஆசிரியர் அப்பாக்களுக்குரிய அடிவரையறையையும் ஓசையையும் முதற்கண் ஒரு காரிகையில் (21) எடுத்துரைக்கிறார்.

பாக்களுக்குரிய அடிவரையறை

வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா என்னும் பாக்கள் மூன்றும் நான்கு சீர்களைக் கொண்ட அளவடியால் வரும். வஞ்சிப்பா இருசீரால் அமைந்த குறளடி, மூன்று சீரால் அமைந்த சிந்தடி ஆகியவற்றைப் பெற்று வரும்.

பாக்களுக்குரிய ஓசை

பழங்காலத்தில் பாடல்களை ஓசையைக் கொண்டே அறிந்தனர். நீண்ட தொலைவிலிருந்து சொல்லும் பொருளும் அறியாவகையில் ஒருவன் ஒரு பாடலைப் பாடிய வழி அவன் பாடுவது இன்னபா எனக் காதால் கேட்டு உணர்வதற்கு அடிப்படையாய் இருந்தது இவ்வோசையே ஆகும். ஒவ்வொரு பாவும் வேறுபட்ட ஓசையினை உடையது. அவ்வோசை,

1. செப்பல்
2. அகவல்
3. துள்ளல்
4. தூங்கல்

என நான்காகும்.

1. செப்பலோசை

ஒருவர் ஒன்றைக் கேட்க அதற்கு மற்றொருவர் விடை கூறும் உரையாடல் (கூற்றும் மாற்றமும்) போல அமைவது செப்பலோசை ஆகும். இது,

1. ஏந்திசைச் செப்பல் (உயர்ந்தொலிப்பது → வெண்சீர் வெண்டளை வர அமைவது)
2. தூங்கிசைச் செப்பல் (தாழ்ந்தொலிப்பது → இயற்சீர் வெண்டளை வர அமைவது)
3. ஒழுகிசைச் செப்பல் (கலந்தொலிப்பது → வெண்டளை இரண்டும் வர அமைவது)

என மூவகைப்படும்.

2. அகவலோசை

ஒருவர், பலரும் கேட்கும்படியாக அழைத்துக் கூறும் சொற்பொழிவைப் போன்று அமைவது அகவலோசை ஆகும். இது மயில் அகவுவது போல அடிதோறும் இடைவிட்டு ஒலிப்பதாலும் அகவல் எனப்பட்டது. இவ்வோசை,

1. ஏந்திசை அகவல் → (நேரொன்றாசிரியத் தளை வர அமைவது)
2. தூங்கிசை அகவல் → (நிரையொன்றாசிரியத்தளை வர அமைவது)
3. ஒழுகிசை அகவல் → (ஆசிரியத் தளை இரண்டும் வர அமைவது)

என மூவகைப்படும்.

3. துள்ளலோசை

ஓர் ஒழுங்குபட அமையாமல் இடையிடையே உயர்ந்து (கன்றின் துள்ளலைப் போல) வருவது துள்ளலோசை ஆகும். இது

1. ஏந்திசைத் துள்ளல் → (கலித்தளை வர அமைவது)
2. அகவல் துள்ளல் → (வெண்சீர் வெண்டளை, கலித்தளை விரவி வர அமைவது)
3. பிரிந்திசைத் துள்ளல் → (பல தளைகளும் கலந்து வர அமைவது)

என மூன்று வகைப்படும்.

4. தூங்கலோசை

அடிதோறும் தொடர்ந்து செல்லாமல் சீர்தோறும் ஆங்காங்கே தொங்கும் ஓசை தூங்கலோசை ஆகும். தாழ்ந்து (மென்மையாக) ஒலிக்கின்ற காரணத்தாலும் தூங்கலோசை எனப் பெயர் பெற்றது. இது,

1. ஏந்திசைத் தூங்கல் → (ஒன்றிய வஞ்சித்தளை வர அமைவது)
2. அகவல் தூங்கல் → (ஒன்றாத வஞ்சித்தளை வர அமைவது)
3. பிரிந்திசைத் தூங்கல் → (பல தளையும் விரவி வர அமைவது)

என மூன்று வகைப்படும்.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

[பொருள்: நீர்த்துறைகள் எங்கும் சுறாமீன்கள் துள்ளுவன. வ
எங்கும் இறால்மீன்கள் தோன்றுவன. அகழிகள் எங்கும் செ
மீன்கள் திரிவன. சோலைகள் எங்கும் தேன் வழிவன. இவ்
அமைந்த குளிர்ச்சி பொருந்திய வயல்கள் தழுவப்பெ
குடியிருப்பை உடையவன் தலைவன். அவனுடைய ஊர் மண்
செய்யப்பட்ட நீண்ட மதிலால் சூழப்பெற்றதாகும்.]

இஃது இருசீரடியானும் தூங்கலோசையானும் வந்தமையால் குற
வஞ்சிப்பா.

சிந்தடி வஞ்சிப்பா

(ஆ) **"தொன்னலத்தின் றுரப்பலையித் தொடித்தோள்மேல்**
பன்னலத்த கலந்தொலையப் பரிவெய்தி
என்னலத்தகை இதுவென்ன எழில்காட்டிச்
சொன்னலத்தகைப் பொருள்கருதிச் மிக்சிறந்தாங்கு
எனப்பெரிதும்,
கலங்கலுர் எஃகி அழிபவும்."
சிலம்பிடைச் செலவுஞ் சேண்இவண் தீர்கே."

[பொருள் : இளமையின் இனிய நலத்தின் மேம்பாடு இதுவென
காட்டித் தலைவியை எப்போதும் பிரியேன் எனக் கூற
தலைவனே! தலைவியின் நிலைபெற்ற நலத்தினைத் தனிமை
வருத்தியது. தொடியணித்த தோளின்மேல் அணித்திரு
அணிகலன்களும் கழன்று உடல் மெலிந்து துன்பமுற்றா
அவ்வாறு தலைவி கலக்கமடைந்து புலம்பும்படியா
மலைவழியைக் கடந்து நீண்ட தொலைவு செல்வதற்கு நீ மிக
பெரிதாக எண்ணிய பொருளே காரணமாகும்.]

இது முச்சீரடியானும் தூங்கலோசையானும் வந்தமையா
சிந்தடி வஞ்சிப்பா. உதாரணமே என்பது இறுதி விளக்காகக் கொள்

(2)

வெண்பா

[வெண்பாவைப் பற்றிய கருத்துக்கள்]

நான்குவகைப் பாக்களுள் தலைமைத் தன்மை உடையதாகச் சிறப்புப் பெற்று விளங்குவது வெண்பா ஆகும். வேற்று நிறம் கலக்காமல் தூய்மைபெற்ற வெள்ளை நிறம் எல்லா நிறத்திலும் சிறப்புடையதாய்ப் போற்றப்பெறும். அதுபோல வேற்றுத்தளையும் அடியும் விரவாமல் அமைந்து மேம்பட்டு விளங்குவதால் வெண்பா எனப் பெயர் பெற்றது. இதற்கு வெள்ளைப்பா, அந்தணர்பா என்னும் வேறு பெயர்களும் உண்டு.

பொதுவிலக்கணம்

1. செப்பலோசை பெற்று வரும் 2. ஈற்றடி முச்சீராய் ஏனையடி நாற்சீராய் அமையும் 3. தேமா முதலான இயற்சீர் நான்கையும் தேமாங்காய் முதலான வெண்சீர் நான்கையும் சீராகப் பெறும் 4.வெண்சீர் வெண்டளை, இயற்சீர் வெண்டளை என்னும் இரண்டு தளைகளை மட்டுமே பொருந்தி வரும் 5. பிற தளைகளை ஏற்காது 6. நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாடுகளைப் பெற்ற சீர்கள் நான்கனுள் ஒன்றைக் கொண்டே முடிவுறும். இவையனைத்தும் வெண்பாவின் பொதுவிலக்கணம் ஆகும்.

வகைகள்

வெண்பாவானது,

1. குறள் வெண்பா	-[ஓரடி முக்கால்	அடியால் பெற்ற பெயர்
2. சிந்தியல் வெண்பா	- ஈரடி முக்கால்	
3. நேரிசை வெண்பா	- மூவடி முக்கால்	ஓசையால் பெற்ற பெயர்
4. இன்னிசை வெண்பா	- மூவடி முக்கால்	
5. பஃறொடை வெண்பா	- பலவடி முக்கால்	→ தொடையால் பெற்ற பெயர்]

என ஐந்து வகைப்படும்.

1. குறள் வெண்பா

மிகக் குறைந்த அளவாகிய இரண்டடிகளைக் கொண்டு அமைக்கப்படுவதால் குறள் வெண்பாவாயிற்று. வெண்பாவின் பொதுவிலக்கணம் பொருந்த முதலடி நான்கு சீரையும் இரண்டாமடி மூன்று சீரையும் பெறுவது இவ்வகையாகும். இது எதுகைத்தொடை பெற்றோ பெறாமலோ அமையும்.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

(இ-ள்) கண்ணுக்கு நுண்மையாய்க் காட்சி அளிக்கின்ற
போன்று அசைகின்ற இடையை உடைய பெண்ணே! 1. வளம்
எனத் தொடங்கும் பாடல் வெண்பாவிற்குரிய எடுத்துக்காட்டு
2. ஆசிரியப்பாவிற்கு மேற்கோளாக அமைந்தது செங்
படக்கொன்று என்னும் பாடலாகும் 3. கலிப்பாவிற்கு அரி
என்னும் பாடல் மேற்கோளாகும் 4. சுறமறிவன, தொன்னலத்
புலம்பு எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் இரண்டும் வஞ்சிப்பாவி
உரிய எடுத்துக்காட்டுக்களாகும். இவை உள்ளத்தைத் தன் ப
வளையச் செய்யும் நாவன்மை மிக்கவர்களால் காட்டப்பட்ட
ஆகும்.)

இ - கை. அவ்வடிகளானும் ஓசைகளானும் வந்த இலக்கியங்
முதல் நினைப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

வளம்பட என்பது வெள்ளைக்கு

இன்னிசை வெண்பா

1. **"வளம்பட வேண்டாதார் யார்யாரும் இல்லை**
அளந்தன போகம் அவரவர் ஆற்றான்
விளங்காய் திரட்டினார் இல்லை களங்கனியைக்
காரெனச் செய்தாரும் இல்." (நாலடியார்- 10

இஃது அளவடியானும், செப்பலோசையானும் வந்த இன்னிசை
வெண்பா.

அகவற்கு உதாரணம் செங்களம் படக்கொன்று

நேரிசை ஆசிரியப்பா

2. **"செங்களம் படக்கொன்று அவுணர்த் தேய்த்த**
செங்கோல் அம்பின் செங்கோட்டு யானை
கழல்தொடிச் சேஎய் குன்றம்
குருதிப் பூவின் குலைக்காந் தட்டே." (குறுந்தொகை - 1)

இஃது அளவடியானும் அகவலோசையானும் வந்த நேரிசை
ஆசிரியப்பா.

கலிக்கு அரிதாய

நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா

3. **"அரிதாய அறன்எய்தி அருளியோர்க்கு அளித்தலும்**
பெரிதாய பகைவென்று பேணாரைத் தெறுதலும்
புரிவமர் காதலின் புணர்ச்சியும் தருமெனப்
பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயின் சென்றநம் காதலர்
வருவர்கொல் வயங்கிழாஅய் வலிப்பல்யான் கேஎளினி;

இது தரவு.

அடிதாங்கும் அளவின்றி அழலன்ன வெம்மையால்
கடியவே கனங்குழாஅய் காடென்றார் அக்காட்டுள்
துடியடிக் கயந்தலை கலக்கிய சின்னீரைப்
பிடியூட்டிப் பின்உண்ணும் களிறெனவும் உரைத்தனரே;

இன்பத்தின் இகந்தொரீஇ இலைதீந்த உலவையால்
துன்புறூஉம் தகையவே காடென்றார் அக்காட்டுள்
அன்புகொள் மடப்பெடை அசைஇய வருத்தத்தை
மென்சிறக ரால்ஆற்றும் புறவெனவும் உரைத்தனரே;

கல்மிசை வேய்வாடக் கனைகதிர் தெறுதலால்
துன்னரூஉம் தகையவே காடென்றார் அக்காட்டுள்
இன்னிழல் இன்மையான் வருந்திய மடப்பிணைக்குத்
தன்னிழலைக் கொடுத்தளிக்கும் கலையெனவும் உரைத்தனரே.

இவை மூன்றும் தாழிசை.

எனவாங்கு.

இது தனிச்சொல்.

இனைநலம் உடைய கானம் சென்றோர்
புனைநலம் வாட்டுநர் அல்லர் மனைவயின்
பல்லியும் பாங்கொத்து இசைத்தன
நல்லெழில் உண்கணும் ஆடுமால் இடனே." (கலித்தொகை- 11)

இது சுரிதகம்.

இஃது அளவடியானும் துள்ளலோசையானும் வந்த நேரிசை
ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. **கண்ணார் கொடிபோல் நுணங்கிடை மாதே** என்பது:
மகடூஉ முன்னிலை.

சுறமறி தொன்னலத்தின் புலம்பு என்று உளங்கொடு நாவலர் ஓதினர்
வஞ்சிக்கு உதாரணமே

குறளடி வஞ்சிப்பா

4. (அ) **"சுறமறிவன துறையெல்லாம்**
இறவீன்பன இல்லெல்லாம்
மீன்திரிவன கிடங்கெல்லாம்
தேன்தாழ்வன பொழிலெல்லாம்
எனவாங்கு,
தண்பணை தழீஇய இருக்கை
மன்கெழு நெடுமதில் மன்னன் ஊரே."

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

[பொருள் : முல்லைநிலத் தெய்வமாகிய திருமால் முன்னொரு காலத்தில் புதுமை செறிந்த குடக்கூத்தை ஆடினான். அ நினைவாக முல்லை நிலக் கோவலர் விழாவெடுத்து ஆரவ செய்தனர். அதனைக் கேட்டுப் பெரிய வாயில்களை உடை தொழுவத்தில் கட்டியிருந்த அழகுடைய காளை ஆர்ப்பரி உழலை மரத்தை முறித்துப் பாய்ந்தது. மணிகட்டிய பெ கயிற்றினை அறுத்து எறிந்தது. தன் துணையை ஆதரிக் பொருட்டு விரைந்து சென்றது. அவ்வேகத்தைக் கண் ஆண்மான்களும் முயல்களும் அங்கிருந்து அஞ்சி ஓடின. மல விகம் முல்லை மலர்கள் பூத்து முறுவலித்தன. அக்காளை பகலோ கூடிப் பின்னர்ப் பெரிய புதரோடு சினம் கொண்டு முட்டிப்போ செய்தது. அக்காட்டு வழியைக் கடந்து தலைவரின் தேர் சென்றது

இது பல தளையும் விரவி வந்தமையால் பிரிந்திசைத் துள்ளலோசை.

நண்பா அமைந்த நலமிகு தூங்கல் என்று சிறப்பித்த அகவல் தூங்கலோசை மூன்று வகைப்படும். ஏந்திசைத் தூங்கலும், அகவல் தூங்கலும், பிரிந்திசைத் தூங்கலும் என. என்னை ?

"ஒன்றிய வஞ்சித் தளையே வரினும்
ஒன்றா வஞ்சித் தளையே வரினும்
என்றிவை இரண்டும் இயைந்து மயங்கினும்
ஏந்தல் அகவல் பிரிந்திசைத் தூங்கலென்று
ஆய்ந்த நூல்நெறி ஆகும் என்ப."

என்றார் ஆகலின். அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு :-

வஞ்சிப்பா

"வினைத்திண்பகை விழச்செற்றவன்
வனப்பங்கய மலர்த்தாளினை
நினைத்தன்பொடு தொழுதேத்தினர்
நரகர்,
மனிதர் நாற்கதி மருவார்
பெயரா மேற்கதி பெறுகுவர் விரைந்தே."

[பொருள் : வலிமை கொண்ட பகையாக விளங்குவது வினை அவ்வினையை அழித்து வெற்றி பெற்றவன் அருகதேவன். அவன் தாமரை மலரின் இதழைப் போன்ற அழகிய திருவடிகளை உடையவன். அவற்றை மனத்தில் வைத்து நாளும் புகழ்ந்து தொழுபவர் மக்கள், தேவர், நரகர், விலங்கு என்னும் நால்வகைப் பிறப்புச் சுழற்சியிலிருந்து நீங்குவர். பிறவாப் பெருநெறியாகிய பெயர்தல் இல்லாத வானுலகை விரைந்து அடைவர்.]

இஃது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத் தூங்கலோசை.

வஞ்சிப்பா

"வானோர்தொழ வண்தாமரைத்
தேனார்மலர் மேல்வந்தருள்
ஆனாஅருள் கூறறிவனைக்
காணார்,
மலர்கொண்டேத்தி வணங்குநர்
பலர்புகழ் முத்தி பெறுகுவர் விரைந்தே."

[பொருள்: விண்ணுலகத்தவர் தொழுவதற்காக வளமை மிகுந்த தேன் ததும்புகின்ற மலர்மேல் இருந்து அருளுகின்றவன் அருகதேவன். அவன் குறையாத இரக்கம் கொண்டவன். கூர்மையான அறிவு கொண்ட அவ்வருகதேவனை மணம் மிகுந்த மலர்களைக் கொண்டு போற்றி வணங்குபவர் பலரால் புகழப்படுகின்ற முத்தி உலகை விரைந்து பெறுவர்.]

இஃது ஒன்றாத வஞ்சித் தளையான் வந்தமையால் அகவல் தூங்கலோசை.

"மந்தா நிலம் ......மகிழ்ந்தே." (காரிகை.11. மேற்கோள்)

இது பல தளையும் விரவி வந்தமையால் பிரிந்திசைத் தூங்கலோசை. [1]

உதாரண இலக்கிய முதல் நினைப்புக் காரிகை

22. வளம்பட வெண்பது வெள்ளைக் ககவற் குதாரணஞ்செங்
களம்படக் கொன்று கலிக்கரி தாயகண் ணார்கொடிபோற்
றுளங்கிடை மாதே சுறமறி தொன்னலத் தின்புலம்பென்
றுளங்கொடு நாவல ரோதினர் வஞ்சிக் குதாரணமே

(வளம்பட என்பது வெள்ளைக்;[1] அகவற்கு உதாரணம்செங் களம்படக் கொன்று;[2] கலிக்கு அரிதாய[3]'கண்ணார் கொடிபோல் துளங்கிடை மாதே! சுறமறி தொன்னலத்தின் புலம்புஎன்று உளங்கொடு நாவலர் ஓதினர் வஞ்சிக்கு உதாரணமே.[4]

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

"வெண்சீர் ஒன்றலும் இயற்சீர் விகற்பமும்
ஒன்றிய பாட்டே ஒழுகிசைச் செப்பல்." (சங்க யாப்புச் செய்யுள்

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு.

குறள் வெண்பா

"யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு." (திருக்குறள்-397)

இது வெண்சீர் வெண்டளையான் வந்தமையால், ஏந்திசைச் செப்பலோசை.

குறள் வெண்பா

"பாலொடு........ வாலெயிறு ஊறிய நீர்" (திருக்குறள்-1121)

இஃது இயற்சீர் வெண்டளையான் வந்தமையால், தூங்கிசைச் செப்பலோசை.

குறள் வெண்பா

"கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி
எல்லா உயிரும் தொழும்." (திருக்குறள்- 290)

இது வெண்சீர் வெண்டளையும், இயற்சீர் வெண்டளையும் விரவி வந்தமையால் ஒழுகிசைச் செப்பலோசை.

சீரால் அகவல் என்று சிறப்பித்த அதனால் அகவலோசை மூன்று வகைப்படும். ஏந்திசை அகவலும், தூங்கிசை அகவலும், ஒழுகிசை அகவலும் என. என்னை ?

"நேர்நேர் இயற்றளை யான்வரும் அகவலும்
நிரைநிரை இயற்றளை யான்வரும் அகவலும்
அல்லாத் தளையிற் றாங்கிய அகவலும்
ஏந்தல் தூங்கல் ஒழுகல் என்றிவை
ஆய்ந்த நிரல்நிறை ஆகும் என்ப."

என்றார் ஆகலின்.

அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு :-

"போது சாந்தம் .... நின்று வாழி" (காரிகை. 5. மேற்கோள்)

இது நேரொன்று ஆசிரியத்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசை அகவலோசை.

"அணிநிழல் ..... பெறுகுவரே" (காரிகை. 5. மேற்கோள்)

இது நிரையொன்று ஆசிரியத்தளையான் வந்தமையால் தூங்கிசை அகவலோசை.

"குன்றக் குறவன்............ சுணங்கே" (காரிகை. 9. மேற்கோள்)

இது நேரொன்றாசிரியத் தளையும் நிரையொன்றாசிரியத் தளையும் விரவி வந்தமையால் ஒழுகிசை அகவலோசை. **செவ்வோங்கு துள்ளல்** என்று சிறப்பித்த அதனால், துள்ளலோசை மூன்று வகைப்படும். ஏந்திசைத் துள்ளலும் அகவல் துள்ளலும், பிரிந்திசைத் துள்ளலும் என. என்னை ?

"ஏந்திசைத் துள்ளல் கலித்தளை இயைபின்
வெண்டளை தன்றளை என்றிரண் டியைபின்
ஒன்றிய அகவல் துள்ளல்என் றோதுப"

"தன்தளை பிறதளை என்றிவை அனைத்தும்
பொருந்தி வரினே பிரிந்திசைத் துள்ளல்."

என்றார் ஆகலின். அவற்றிற்குச் செய்யுள் வருமாறு :-

தரவு கொச்சகக் கலிப்பா

"முருகவிழ்தா மரைமலர்மேல் முடிகெழுவா னவர்சூழ
வருசினனார் தருமறைநூல் வழிநிறுவா மனமுடையார்
இருவினைபோய் இறுமுறைய எதிர்வருவா நிலையகல
திருமலராம் அருவினராய் நிலையமர்வோ டிருக்குவரே."

(பொருள் : வானுலகத்தில் இருக்கின்ற மேலான தேவர்கள் பக்கத்தில் சூழ்ந்து வர, அழகு ஒளிர மலர்ந்த தாமரை மலர்மீது நடந்தவன் அருகதேவன். அவன் அருளிய நூலைப் பிழையாமல் கடைப்பிடிப்பவர் இருவினையிலிருந்து மீள்வர். அதனால் முத்திக்கு எதிராக அமையும் செயல்களைச் செய்யாமல் வாழ்வர். அதன் காரணமாக மலமற்றவராய்த் தூய அறிவு பெற்று ஒளி பொருந்திய வானுலகில் நிலைபெறுவர்.)

இது கலித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத் துள்ளலோசை.

"செல்வப்போர் ...... ஒளித்ததே." (காரிகை. 11. மேற்கோள்)

இது வெண்சீர் வெண்டளையும், கலித்தளையும் விரவி வந்தமையால் அகவல் துள்ளலோசை.

கலிப்பா

"குடநிலைத் தண்புறவில் கோவலர் எடுத்தார்த்தத்
தடநிலைப் பெருந்தொழுவில் தகைவிடை பல்கால்சேர்ந்து
மீக்குமணிக் கணிமேனிக் காங்கவனை நேர்போக்கி
கலையினொடு முல்லையொடு கட்டுமலர் முறைவிட

எனவாங்கு,

ஆனொடு புல்லிப் பெரும்புதல் முனையும்
காறுடைத் தவர்தேர் சென்ற வாறே."

பாக்களுக்குரிய அடியும்(2) ஓசையும் (4)

21. வெண்பா வகவற் கலிப்பா வளவடி வஞ்சியென்னும்
ஒண்பா வடிகுறள் சிந்தென் றுரைப்ப வொலிமுறையே
திண்பா மலிசெப்பல் சீரா லகவற்சென் றோங்குதுள்ளல்
நண்பா வமைந்த நலமிகு தூங்க னறுநுதலே.

[வெண்பா அகவல் கலிப்பா அளவடி;[1] வஞ்சி என்னும்
ஒண்பாஅடி குறள் சிந்து என்றுஉரைப்ப;[2] ஒலிமுறையே
திண்பா மலிசெப்பல்;[1] சீர்சால் அகவல்;[2] சென்று ஓங்குதுள்ளல்
நண்பா அமைந்த நலமிகு தூங்கல்;[4] நறுநுதலே.

(இ-ள்) மணம் வீசும் திலகத்தை அணிந்த நெற்றியை உடைய பெண்ணே! நால்வகைப் பாக்களுள் 1. வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா என்னும் மூன்றும் நான்கு சீர்களால் அமைந்த அளவடியைப் பெற்று வரும் 2. ஒழுங்குற அமைந்த வஞ்சிப்பாவிற்கு இருசீரால் அமைந்த குறளடியும் முச்சீரால் அமைந்த சிந்தடியும் உரியனவாம். 1. வெண்பாவிற்கு வளமை வாய்ந்த செப்பலோசை உரியதாகும் 2. ஆசிரியப்பா சிறப்புப் பொருந்திய அகவலோசையைப் பெற்று வரும் 3. இயல்பாய் ஓடித் துள்ளிச் செல்கின்ற ஓசை கலிப்பாவிற்கு உரியதாகும் 4. ஒழுங்குற அமைந்த உயர்வினை உடைய தூங்கலோசை வஞ்சிப்பாவிற்கு உரியது]

என்பது காரிகை. இவ்வியல் என்ன பெயர்த்தோ எனின் வெண்பா, வெண்டாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம், ஆசிரியப்பா, ஆசிரியத் தாழிசை, ஆசிரியத் துறை, ஆசிரிய விருத்தம்; கலிப்பா, கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம்; வஞ்சிப்பா, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சி விருத்தம், மருட்பா எனக் கிடந்த செய்யுட்களை ஆமாறு உணர்த்திற்று ஆதலால் செய்யுளியல் என்னும் பெயர்த்து.

"வெண்பா முதலா விளம்புறு பாவெலாம்
செப்பல் அகவல் சிறந்த துள்ளல்
தூங்கல் என்ப தொன்னூற் புலவர்."

என்றார் ஆகலின்.

இவ்வியலுள் இக்காரிகை என் நுதலிற்றோ எனின், வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சி என்னும் நான்கு பாவிற்கும் அடியும் ஓசையும் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

வெண்பா அகவல் கலிப்பா அளவடி என்பது வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும், கலிப்பாவும் நாற்சீரடியான் வரப்பெறும் எ-று.

வஞ்சி என்னும் ஒண்பாஅடி குறள் சிந்தென்று உரைப்ப என்பது: வஞ்சிப்பா இருசீரடியானும், முச்சீரடியானும் வரப்பெறும் என்று சொல்லுவர் புலவர் எ-று.

வஞ்சியென்னும் ஒண்பா என்று சிறப்பித்த அதனால் வெண்பாவின் ஈற்றடியும் நேரிசை ஆசிரியப்பாவின் ஈற்றயலடியும், கலிவெண்பாவின் ஈற்றடியும் முச்சீரான் வரப்பெறும் என்றும், இணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவின் இடையடிகள் இரண்டும், பலவும் குறளடியானும் சிந்தடியானும் வரப்பெறும் என்றும், கலியுள்ளும் ஒருசார் அம்போதரங்க உறுப்பும் இருசீரடியானும், முச்சீரடியானும் வரப்பெறும் என்றும் கொள்க.

அராகவுறுப்புக்கள் அளவடி முதலாய எல்லா அடியானும் வரப்பெறும் என்றும் கொள்க.

அவை போக்கித் தக்கம் இலக்கணச் சூத்திரத்துள்ளே காட்டுதும். என்னை ?

"கலியொடு வெண்பா அகவல் கூறிய
அளவை தன்னால் நடக்குமன் றவையே." (யாப்பருங்கலம்- 27)

"சிந்தும் குறளும் என்றிரண் டடியான்
வஞ்சி நடக்கும் வழக்கினை உடைய." (யாப்பருங்கலம்- 28)

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

ஒலிமுறையே திண்பாமலி செப்பல் சீர்சால் அகவல் சென்றோங்கு துள்ளல் நண்பா அமைந்த நலமிகு தூங்கல் என்பது: வெண்பா, செப்பலோசையான் வரும்; ஆசிரியப்பா, அகவலோசையான் வரும்; கலிப்பா, துள்ளல் ஓசையான் வரும்; வஞ்சிப்பா, தூங்கலோசையான் வரும் எ-று.

நறுநுதலே என்பது: மகடூஉ முன்னிலை.

திண்பாமலி செப்பல் என்று சிறப்பித்த அதனால், செப்பலோசை மூன்று வகைப்படும். ஏந்திசைச் செப்பலும், தூங்கிசைச் செப்பலும், ஒழுகிசைச் செப்பலும் என. என்னை ?

"வெண்சீர் வெண்டளை யான்வரும் பாவை
ஏந்திசைச் செப்பல் என்மனார் புலவர்."

"இயற்சீர் வெண்டளை யான்வரும் பாவைத்
தூங்கிசைச் செப்பல் என்மனார் புலவர்."

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

இன்னிசை வெண்பாவும், வெண்பாவின் ஈற்றுச்சீரும்

25. நேரிசை யின்னிசை போல நடந்தடி மூன்றின்வந்தால்
நேரிசை யின்னிசைச் சிந்திய லாகு நிகரில்வெள்ளைக்
கோரசைச் சீரு மொளிசேர் பிறப்புமொண் காசுமிற்ற
சீருடைச் சிந்தடி யேமுடி வாமென்று தேறுகவே.

[நேரிசை இன்னிசை போல நடந்து அடிமூன்றின் வந்தால்
நேரிசை[1] இன்னிசைச் சிந்தியல் ஆகும்;[2] நிகரில் வெள்ளைக்கு
ஓரசைச் சீரும் ஒளிசேர் பிறப்பும் ஒண்காசும் இற்ற
சீருடைச் சிந்தடியே முடிவாம் என்று தேறுகவே.[3]

(இ-ள்) 1. நேரிசை வெண்பாவைப் போல அமைந்து மூன்றடியைப் பெற்று வருவது நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா ஆகும் 2. இன்னிசை வெண்பாவைப் போல அமைந்து மூன்றடியாய் வருவது இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா என்று பெயர் பெறும் 3. ஒப்புமைகாட்ட முடியாத வெண்பாவிற்கு நாள், மலர் என்னும் ஓரசைகளுள் ஒன்று ஈற்றுச் சீராக அமையும். அவற்றை அன்றிப் புகழ் சேர்ந்த பிறப்பையும் ஒளி பொருந்திய காசையும் இறுதியாகக் கொண்ட சிறப்புடைய மூன்று சீரால் அமைந்த சிந்தடியைக் கொண்டே முடிவுறும் என்பதைத் தெளிவுற அறிவாயாக!)

இ-கை. நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவும், இன்னிசை சிந்தியல் வெண்பாவும், எல்லா வெண்பாவிற்கும் ஈறாமாறும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. நேரிசை இன்னிசை போல நடந்து அடி மூன்றின் வந்தால் நேரிசை இன்னிசைச் சிந்தியலாகும் என்பது; நேரிசை வெண்பாவே போல இரண்டாம் அடியின் இறுதி தனிச்சொல் பெற்று இரு விகற்பத்தானும் ஒரு விகற்பத்தானும் மூன்றடியான் வருவன நேரிசை சிந்தியல் வெண்பா எனவும், இன்னிசை வெண்பாவே போலத் தனிச்சொல் இன்றி ஒரு விகற்பத்தானும் பல விகற்பத்தானும் மூன்றடியான் வருவன இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா எனவும் வழங்கப்படும் எ-று. என்னை ?

"நேரிசைச் சிந்தும் இன்னிசைச் சிந்துமென்று
ஈரடி முக்கால் இருவகைப் படுமே."

என்றார் ஆகலின். வருமாறு :-

நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

*"நற்கொற்ற வாயில் நறுங்குவளைத் தார்கொண்டு
சுற்றும்வண்டு ஆர்ப்பப் புடைத்தாளே - பொற்றேரான்
மாலைநல் வாயில் மகள்."*

[பொருள் : பொன்னால் ஆகிய தேரினை உடைய வேந்தனின் மகள் வெற்றியைத் தருகின்ற வாயிலில் நின்றாள். அவள் தன்னைச் சுற்றி ஒலியெழுப்பும் வண்டினத்தை நறுமணம் கமழும் குவளை மலர்களால் தொடுக்கப்பட்ட மாலையைக் கொண்டு ஓட்டினாள்.]

நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

*"அறிந்தானை ஏத்தி அறிவாங்(கு) அறிந்து
சிறந்தார்க்குச் செல்வம் உரைப்ப - சிறந்தார்
சிறந்தமை ஆராய்ந்து கொண்டு."*

[பொருள் : முழுமையும் அறிந்தவன் அருகதேவன். அவனைத் தொழுது அறிந்தோர் அறிஞர். அவ்வாறு அறிந்தவரும் சிறந்தனவற்றை ஆராய்ந்தும் காலமறிந்தும் பிறருக்குக் கூறவேண்டும்.]

இவை இரண்டாம் அடியின் இறுதி தனிச்சொல் பெற்று இருவிகற்பத்தானும், ஒரு விகற்பத்தானும் வந்த நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

*"நறுநீல நெய்தலும் கொட்டியும் தீண்டிப்
பிறநாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாறும் பாரி
பறநாட்டுப் பெண்டிர் அடி."*

[பொருள் : மணம்மிகும் நீலநிறமுடைய நெய்தல் பூவையும் குளக்கொட்டிப் பூவையும் பாரியின் பறம்பு நாட்டுப் பெண்களின் கால்களில் இட்டுப் பிறநாட்டுப் பெண்கள் தலையால் வணங்குவார்கள். அதனால் அப்பெண்களின் கூந்தலானது மணம் கமழும்.]

இது தனிச்சொல் இன்றி ஒரு விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

*"சுரையாழ அம்மி மிதப்ப - வரையனைய
யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப
கானக நாடன் சுனை."*

[பொருள் : தலைவியின் மீது அன்பு கொண்ட குறிஞ்சி நிலத் தலைவன் நாட்டுச் சுனையில் சுரை அமிழ்ந்தது; அம்மி மிதந்தது; யானை நிற்க முடியாமல் தத்தளித்தது; முயலோ நின்றது.)

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

2. வெண்பா (அ) வெளி விருத்தம் (ஆ) வெண்தாழிசை (இ) வெண்துறை என மூன்று இனங்களை உடையது.

1. குறள் வெண்பாவின் இனங்கள்

அ. குறள் வெண்செந்துறை

இரண்டடிகளை உடையதாய்த் தம்முள் அளவொத்து வருதல்; உயர்ந்த (விழுமிய) பொருளைப் பேசுவதாய்த் தடையில்லாத நீரோட்டம் போன்ற சிறந்த (ஒழுகிய) ஓசை உடையதாய் அமைதல் ஆகிய விதிகளைக் கொண்டது குறள் வெண்செந்துறை ஆகும். இதற்கு வெள்ளைச் செந்துறை என்னும் வேறு பெயரும் உண்டு.

ஆ. குறள் தாழிசை

1. அளவடியினும் மிக்க பல சீர்களைப் பெற்ற இரண்டடிகளுள் ஈற்றடி சீர்குறைந்து வருவது தாழிசைக் குறள் அல்லது குறட்டாழிசை எனப்படும். இது (அ) செந்துறைச் சிதைவு (ஆ) சந்தம் சிதைந்த குறள் என்பனவாகவும் அமையும்.

2. இரண்டடியாய் அளவொத்து விழுமிய பொருளும் ஒழுகிய ஓசையும் இன்றி (குறள்வெண் செந்துறைக்கு) மாறுபட்டு வருவதும் குறள்தாழிசை ஆகும்.

3. குறள் வெண்பாப் போல் அமைந்து வேற்றுத்தளை வந்து செப்பலோசை சிறிது சிதைவதும் சந்தம் சிதைந்த குறள் தாழிசையாகும்.

2. வெண்பாவின் இனங்கள்

அ. வெளி விருத்தம்

மூன்றடிகளையோ நான்கடிகளையோ பெற்று வருதல். அடிதோறும் ஒரு சொல்லே ஐந்தாவது சீராகிய தனிச்சொல்லாய் வருதல் என்னும் இலக்கணத்தால் அமைவதே வெளிவிருத்தம் ஆகும். நான்கு சீரின் விரிந்து ஐந்து சீர்களைப் பெற்று வருவதால் விருத்தம் என்பது காரணப் பெயராகும்.

ஆ. வெண்தாழிசை

மூன்று அடிகளைப் பெற்று இறுதியடி மூன்று சீர்களைக் கொண்ட சிந்தடியால் முடிவது வெண்தாழிசை எனப்படும். இதற்கு வெள்ளொத் தாழிசை என்னும் வேறுபெயரும் உண்டு. மூன்று அடிகளைப் பெற்று வரும் இப்பாவினத்தின் அடிகள் வேற்றுத்தளை விரவிச் சிந்தியல் வெண்பாவிலிருந்து மாறுபட்டு வரும். சிந்தியல்

வெண்பா ஒரு பொருள் மேல் மூன்றடுக்கி வரும் (மென்மையாய் நீண்டொலிக்கும்) தன்மை கொண்டதும் வெண்தாழிசையாகும். வெண்டளைகளை மட்டும் பெற்று வருவது சிந்தியல். பிறதளையும் கொண்டமைவது வெண்தாழிசை. இதுவே இரண்டற்கும் உள்ள வேறுபாடு ஆகும்.

இ. வெண்துறை

மூன்றடிகளைச் சிற்றெல்லையாகவும் ஏழடிகளைப் பேரெல்லையாகவும் கொண்டு ஈற்றடிகளில் சில சீர்கள் குறைந்து வருவது வெண்டுறை ஆகும். இவ்வகைப் பாவினத்தில் எல்லா அடிகளும் ஓசை ஒத்துவரின் ஓரொலி வெண்டுறை என்று பெயர் பெறும். அடிகள் மாறுபட்ட ஓசையுடன் நடக்குமாயின் வேற்றொலி வெண்டுறை எனக் கூறப்படும். வெண்பாக்களின் வகைகளும் அவற்றின் இனங்களும் ஐந்து காரிகைகளில் (23 - 27) எடுத்துரைக்கப் படுகின்றன.

குறள் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா

23. ஈரடி வெண்பாக் குறள்குறட் பாவிரண் டாயிடைக்கட்
சீரிய வொன்றனிச் சொல்லடி மூய்ச்செப்ப லோசைகுன்றா
தோரிரண் டாயு மொருவிகற் பாயும் வருவதுண்டேல்
நேரிசை யாகு நெறிகுழ் பூங்குழ லேரிழையே.

(ஈரடி வெண்பாக் குறள்; குறட்பா இரண்டாய் இடைக்கண்
சீரிய வான்தனிச் சொல்லடி மூய்ச் செப்பலோசை குன்றா(து)
ஓர்இரண்டாயும் ஒருவிகற்பாயும் வருவது உண்டேல்
நேரிசை ஆகும்;" நெறிகுழ் பூங்குழல் நேரிழையே!

(இ-ள்) அடர்ந்தும் சுருண்டும் விளங்குவதாய்ப் பூவினை அணிந்த குழலினையும் சிறந்த அணிகலன்களையும் உடைய பெண்ணே! 1.இரண்டு அடிகளைக் கொண்டது குறள் வெண்பாவாகும் 2.இரண்டு குறட்பாக்களாய் அமைந்து அவற்றின் இடையில் சிறப்புடைய தனிச்சொல்லால் நிரப்பப் பெற்றுச் செப்பலோசை சிதையாமல் ஒரு விகற்பமாகவோ இரண்டு விகற்பமாகவோ வருவது நேரிசை வெண்பாவாகும்.)

இ-கை. குறள் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, பஃறொடை வெண்பா, நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா எனவும்.

நேரிசை ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா எனவும்.

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

சீரியவாள் தனிச்சொல்லடி மூய் என்று சிறப்பித்த அதனை முதற்குறட்பாவினோடு தனிச்சொல் இடை வேறுபட வீட்டிசைப்பின் ஒற்றுமைப் படாத உலோகங்களை, ஒற்றுமைப் பற்றாசிட்டு விளக்கினாற் போல முதற் குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஒன்றும், இரண்டும் அசை கூட்டி உச்சரிக்கப்பட்டு இரண்டு விகற்பத்தானும் ஒரு விகற்பத்தானும் வருவனவும் உள; அவை ஆசிடை நேரிசை வெண்பா எனக் கொள்க.
அவை வருமாறு :-

நேரிசை வெண்பா

"தாமரையின் தாதாடித் தண்டுவலைச் சேறளைந்து
தாமரையின் நாற்றமே நாறுமாம் - தாமரைபோல்
கண்ணான் முகத்தான் கரதலத்தான் சேவடியான்
கண்ணாரச் செய்யும் களத்து."

(பொருள்: தாமரையின் பூந்தாதுக்களில் ஆடி, குளிர்ந்த துளியுடைய தேனைக் கலந்ததால் அத்தாமரையின் நாற்றம் தன் மீது வீசப் பெற்றவன் தலைவன். அவன் அத்தாமரை மலரைப் போன்ற கண்களை உடையவன்; மலர்ந்த முகத்தை உடையவன்; கைகளை உடையவன்; இருவடிகளை உடையவன்; அவனைக் காண்பதற்கே ஆர்வத்துடன் என்கண் விரும்புகிறது.)

நேரிசை வெண்பா

"கருமமும் உள்படாப் போகமும் துவ்வாத்
தருமமும் தக்கார்க்கே செய்யா - ஒருநிலையே
முட்டின்றி மூன்றும் முடியுமேல் அஃதென்ப
பட்டினம் பெற்ற கலம்."

(நாலடியார் - 259)

இவை முதற்குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஈரசையானும், ஓரசையானும் ஆசிட்டு இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த ஆசிடை நேரிசை வெண்பா.

நேரிசை வெண்பா

"ஆர்த்த அறிவினர் ஆண்டிளையர் ஆயினும்
காத்தோம்பித் தம்மை அடக்குப - மூத்தொறூஉம்
தீத்தொழிலே கன்றித் திரிதந்(து) எருவைபோல்
போத்தறார் புல்லறிவி னார்."

(நாலடியார் - 351)

"வஞ்சியேன் என்றவன்றன் ஊரைரைத்தான் யானுமவன்
வஞ்சியான் என்பதனால் வாய்நேர்ந்தேன் - வஞ்சியான்
வஞ்சியேன் வஞ்சியேன் என்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான்
வஞ்சியாய் வஞ்சியார் கோ."

(பொருள்: வஞ்சிக்கொடி போன்றவளே! வஞ்சி என்னும் இடத்தைச் சார்ந்தவன் என்று தன் ஊர்ப்பெயரினைக் கூறினான். அதனால் அவன் எனக்கு வஞ்சனை செய்ய மாட்டான் என நம்பி நானும் அவனுக்கு உடன்பட்டேன். வஞ்சிக்க மாட்டேன்; வஞ்சிக்க மாட்டேன் என்று உறுதி கூறிய வஞ்சி மன்னன் என்னை வஞ்சித்துச் சென்றான்.)

இவை முதற்குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஓரசையானும் ஈரசையானும் ஆசிட்டு ஒரு விகற்பத்தான் வந்த ஆசிடை நேரிசை வெண்பா. நெறிகிளர் பூங்குழல் நேரிழையே என்பது; மகடூஉ முன்னிலை. வெண்பா அகவல் கலிப்பா அளவடி வஞ்சி என்னும் காரிகையுள் வெண்பா செப்பலோசையான் வரும் என்றும் ஈண்டுச் செப்பலோசை குன்றாது என்றும் கூறியது, கூறியது கூறிற்று ஆகாது. என்னை ?

"கூறியது கூறினும் குற்றம் இல்லை
வேறொரு பொருளை விளைக்கும் ஆயின்."

என்றார் ஆகலின்.

ஒருசார் பிற பாக்களைத் தத்தம் உதாரண வாய்பாட்டால் ஓசையூட்டும் பொழுது தத்தம் ஓசையில் சிறிது வழுவி வருவன உளவாயினும், வெண்பாவிற்குச் சிறிதும் செப்பலோசை வழுவல் ஆகாது என்று யாப்புறுத்தல் பொருட்டாகவும், செப்பலோசையில் சிறிது வழுவி வந்த நேரிசை, இன்னிசை வெண்பாக்களை ஒருபுடை ஒப்புமை நோக்கி வெண்டுறைப் பாற்படுத்து வழங்கினும் இழுக்காது என்பது அறிவித்தற்காகவும் எனக் கொள்க. என்னை ?

"தந்தம் பாவினத்து ஓசையும் குறைவிலும்
ஒன்றொன்று ஒவ்வா வேற்றுமை வகையால்
மாத்தம் ஒன்னாம் ஏஎ னாவில்
மன்போல் விகற்பம் பாவினத் தாகும்."

"குறட்பா இரண்டடி நான்கைத் தொடையான்
முதலிய தனிச்சொலின் அடிதொட்டு இரண்டு
விகற்பின் நடப்பன நேரிசை வெண்பா."

என்றார் அவிநயனார்.

"இரண்டாம் அடியினது இறுதிசீர் எய்தி
முரண்ட எதுகையது ஆயினும் ஆகாது
இரண்டு துணிய இடைதனி போந்து
நிற்பது நான்கின் நேரிசை வெண்பா."

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

உதாரண இலக்கிய முதல் நினைப்புக் காரிகை

உருவுகண் டெள்ளா வுடையார் குறண்மட வாய்தட மண்
டரிய வரைகீண் டிருகுற ணேரிசை தாமரையின்
கருமமு மார்த்தலும் வஞ்சியுங் காமர்தனிச் சொன்முன்னா
நெறிநுண் கருங்குழ லேரிழை யாசிட்ட நேரிசையே.

[உருவுகண்டு எள்ளா உடையார் குறள்;[1] மடவாய் தடமண்டு
அரிய வரைகீண்டு இருகுறள் நேரிசை;[2] தாமரையின்
கருமமும் ஆர்த்தலும் வஞ்சியும் காமர் தனிச்சொல் முன்னா
நெறிநுண் கருங்குழல் நேரிழை ஆசிட்ட நேரிசையே;[3]

(இ - ள்) நீண்டிருக்கும் நுண்மையான கரிய கூந்தலினையும் சிறந்த ஆடை அணிகலன்களையும் அணிந்த பெண்ணே! 1. உருவு கண்டு, உடையார் எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் குறட்பாவிற்குரிய எடுத்துக் காட்டுக்களாகும் 2. தடமண்டு, அரியவரை கீண்டு எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் இரண்டும் இருகுறள் நேரிசை வெண்பாவிற்குரிய இலக்கணம் பொருந்தியவை 3. தாமரையின், கருமமும், ஆர்த்த, வஞ்சி எனத் தொடங்குபவை விரும்புகின்ற தனிச்சொல்லின் முன்னாக அசைகூட்டப்பட்ட ஆசிடை நேரிசை வெண்பாக்களுக்குரிய மேற்கோள்களாகும்.]

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே குறள் வெண்பாவிற்கும் நேரிசை வெண்பாவிற்கும், ஆசிடை நேரிசை வெண்பாவிற்கும் காட்டிய இலக்கியங்களை முதல் நினைத்துக் கொள்க.

இன்னிசை வெண்பா, பஃறொடை வெண்பா

24. ஒன்றும் பலவும் விகற்பொடு நான்கடி யாய்த் தனிச்சொல்
இன்றி நடப்பினஃ தின்னிசை துன்று மடிபலவாய்ச்
சென்று நிகழ்வது பஃறொடை யாஞ்சிறை வண்டினங்கள்
துன்றுங் கருமென் குழற்றுடி யேரிடைத் தூமொழியே.

[ஒன்றும் பலவும் விகற்பொடு நான்கடியாய்த் தனிச்சொல்
இன்றி நடப்பின்அஃது இன்னிசை துன்றும்;[1] அடிபலவாய்ச்
சென்று நிகழ்வது பஃறொடையாம்;[2] சிறை வண்டினங்கள்
துன்றும் கருமென் குழல்துடி ஏர்இடைத் தூமொழியே!

(இ - ள்) அழகிய சிறகுகளைக் கொண்ட வண்டினங்கள் மொய்க்கின்ற கரிய மென்மையான குழலினையும் துடியை ஒத்த இடையினையும் தூய மொழியினையும் உடைய பெண்ணே! 1. ஒரு விகற்பத்தையோ பல விகற்பத்தையோ பெற்று நான்கடியால்

அமைந்து தனிச்சொல் இல்லாமல் நடப்பது இன்னிசை வெண்பா ஆகும் 2. நான்கடிக்கு மேற்பட்டுப் பல அடிகளால் வருவது பஃறொடை வெண்பாவாகும்.]

இ - கை. இன்னிசை வெண்பாவும் பஃறொடை வெண்பாவும் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஒன்றும் பலவும் விகற்பொடு நான்கடியாய்த் தனிச்சொல் இன்றி நடப்பின் அஃது இன்னிசை துன்றும் என்பது:

ஒரு விகற்பத்தானும், பல விகற்பத்தானும் வந்து நான்கடியாய்த் தனிச்சொல் இல்லாமல் நடப்பின் அஃது இன்னிசை எனப்படும் எ - று.

அவை வருமாறு:-

இன்னிசை வெண்பா

"வைகலும் வைகல் வரக்கண்டும் அஃதுணரார்
வைகலும் வைகலை வைகுமென்(று) இன்புறுவர்
வைகலும் வைகல்தம் வாழ்நாள்மேல் வைகுதல்
வைகலை வைத்துணரா தார்." (நாலடியார் - 39)

இன்னிசை வெண்பா

"துகள்தீர் பெருஞ்செல்வம் தோன்றியக்கால் தொட்டுப்
பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோ(டு) உண்க
அகடுற யார்மாட்டும் நில்லாது செல்வம்
சகடக்கால் போல வரும்." (நாலடியார் - 2)

இவை நான்கடியாய்த் தனிச்சொல் இன்றி ஒரு விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா.

இன்னிசை வெண்பா

"கடற்குட்டம் போழ்வர் கலவர் படைக்குட்டம்
பாய்மா உடையான் உடைக்கிற்கும் தோமில்
தவக்குட்டம் தன்னுடையான் நீந்தும் அவைக்குட்டம்
கற்றான் கடந்து விடும்." (நான்மணிக்கடிகை - 18)

"இன்றுகொல் அன்றுகொல் என்றுகொல் என்னாது
பின்றையே நின்றது கூற்றமென்(று) எண்ணி
ஒருவுமின் தீயவை ஒல்லும் வகையான்
மருவுமின் மாண்டார் அறம்." (நாலடியார் - 36)

இவை நான்கடியாய்த் தனிச்சொல் இன்றிப் பல விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா.

வேந்தனுடைய வேல்; கூற்றுவனின் வலிமையினை மாறு செய்யும் அம்பு; போர் செய்கின்ற கயல்கள் ஆகியவை தோற்றத்தாலும் தொழிலாலும் வடிவத்தாலும் தடுமாற்றத்தா அப்படியே ஒத்திருந்தன.]

இஃது ஐந்தடியான் வந்த ஒரு விகற்பப் பஃறொடை வெண்பா.

ஆறடிப் பஃறொடை வெண்பா

"பன்மாடக் கூடல் மதுரை நெடுந்தெருவில்
என்னோடு நின்றார் இருவர் அவருள்ளும்
பொன்னோடை நன்றென்றாள் நல்லளே; பொன்னோடைக்கு
யானைநன் றென்றாளும் அந்நிலையள்; யானை
எருத்தத் திருந்த இலங்கிலைவேல் தென்னன்
திருத்தார்நன் றென்றேன் தியேன்."

(முத்தொள்ளாயிரம்)

இஃது ஆறடியான் வந்த பலவிகற்பப் பஃறொடை வெண்பா.

ஏழடிப் பஃறொடை வெண்பா

"வையகம் எல்லாங் கழனியா - வையகத்துச்
செய்யகமே நாற்றிசையின் தேயங்கள் - செய்யகத்து
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு - வான்கரும்பின்
சாறேஅந் நாட்டுத் தலையூர்கள் - சாறட்ட
கட்டியே கச்சிப் புறமெல்லாம் - கட்டியுள்
தானேற்ற மான சருக்கரை மாமணியே
ஆனேற்றான் கச்சி யகம்."

[பொருள்: இவ்வுலகம் அனைத்தும் நீர்நிலைகள் மிகுந்த மருத நிலமாகும். நான்கு திசைகளிலும் அமைந்த நாடுகள் அனைத்தும் நன்செய் நிலங்களாகும். அந்நிலங்களில் விளைந்த பெருமையில் கரும்பு தொண்டை வளநாடு ஆகும். அக்கரும்பிலிருந்து பிழியப்பட்ட சாறே தொண்டை நாட்டில் அமைந்த வளமிக்க ஊர்கள். சாறால் ஆகிய கட்டியின் புறப்பகுதியே காஞ்சிபுரம். அக்கட்டியுள் பொருந்திய இனிப்பாக விளங்குவது எருதினை ஊர்தியாகக் கொண்ட சிவபெருமான் குடியிருக்கின்ற கோயிலாகும்.]

இது பலவிகற்பத்தான் வந்த ஏழடிப் பஃறொடை வெண்பா.

இனி ஏழடியின் மிக்க பஃறொடை வெண்பாக்களை யாப்பருங்கல விருத்தியுள்ளும், தேசிகமாலை முதலியவற்றுள்ளும் கண்டு கொள்க.

அடியளவாய் நிகழ்வது பஃறொடை என்னாது சென்று நிகழ்க என்று நிறப்பித்தது. செப்பலோசையில் சிறிது வழுவி வந்த பஃறொடை வெண்பாக்களை ஒருபுடை ஒப்புமை நோக்கி வெண்கலிப்பாற் படுத்து வழங்கினும் இழுக்காது என்பது அறிவித்தற்கு எனக் கொள்க. என்னை?

"தொடையடி இத்துணை என்றும் வழக்கத்
துடையதை இன்றி உறும்பழி(யு) இல்லை
நடையது பஃறொடை நாமம் கொளலே."

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

சிறை வண்டினங்கள் துன்றுங் கருமென்குழல் துடியேரிடைத் தூமொழியே என்பது; மகடூஉ முன்னிலை.

உதாரண இலக்கிய முதல் நினைப்புக் காரிகை

வைகலும் வைக றுகள்நீர் கடற்குட்ட மின்றுமங்கண்
எய்து மலிதேர் வளம்பட வேமழை யின்னிசையாம்
வையக மெல்லாம் பலவிகற் பேற்றது சேற்றொருகால்
பையர வல்குல்பன் மாடம் பஃறொடைப் பல்விகற்பே.

[வைகலும் வைகல் துகள்நீர் கடற்குட்டம் இன்றும்அங்கண்
எய்து மலிதேர் வளம்படவே மழை இன்னிசையாம்;
வையகம் எல்லாம் பலவிகற்பு ஏற்றது சேற்றொருகால்
பையரவு அல்குல்! பன்மாடம் பஃறொடைப் பல்விகற்பே."

(இ-ள்) ஆடும் பாம்பின் படத்தை ஒத்த அரையினை உடைய பெண்ணே! 1. வைகலும் வைகல், துகள்நீர், கடற்குட்டம், இன்றுகொல் அன்று, அங்கண், பொருந்துகின்ற மலிதேர், வளம்பட, மழையின்றி எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் எட்டும் பலவகையான இன்னிசை வெண்பாவிற்குரிய எடுத்துக் காட்டுக்களாகும். 2.வையகம் எல்லாம், பன்மாடக் கூடல் எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் இரண்டும் பல விகற்பத்தான் அமைந்த பஃறொடை வெண்பாவிற்கு எடுத்துக் காட்டுக்களாகும். சேற்றுக்கால் எனத் தொடங்கும் பாடல் ஒரு விகற்பத்தான் அமைந்த பஃறொடை வெண்பாவிற்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.]

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே இன்னிசை வெண்பாவிற்கும், பஃறொடை வெண்பாவிற்கும் காட்டிய இலக்கியங்களை முதல் நினைத்துக் கொள்க. (4)

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

[கொண்டல் முழங்கின ஆஆ விருத்தம்;[1] குழலிசைய
வண்டினம் வெண்துறை ;[2] தாளாண் முழங்கொடு தாழிசைகேட்[3]
நண்பிதென்று ஆர்கலி கொன்றைவெண்செந்துறை;[4] நீலம்நன்னு
பிண்டி அறுவர்வண்டார் குறள் தாழிசை;[5] மெய்வளையே!

[இ-ள்] வளையல்கள் செறிந்த கையை உடைய பெண்ணே! 1.கொண்டல் முழங்கின, ஆஆ எனத்தொடங்கும் பாடல்கள் வெளிவிருத்தத்திற்கு எடுத்துக்காட்டுக்களாகும் 2. குழலிசைய வண்டினம் எனத்தொடங்கும் பாடல் வெண்துறைக்கு எடுத்துக்காட்டாகும் 3.தாளாண், முழங்கு எனத்தொடங்கும் பாடல்கள் இரண்டும் வெண்தாழிசைக்கு மேற்கோளாக அமைந்தவையாகும் 4.நண்பிதென்றார், ஆர்கலி, கொன்றை என்பன குறள் வெண் செந்துறைக்குரிய எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்களாகும் 5. நீலம், நன்னு, பிண்டி, அறுவர், வண்டார் ஆகியவை குறள்தாழிசைக்குரிய எடுத்துக்காட்டுப் பாடல்களாகும்.]

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே வெண்பா இனங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதல் நினைத்துக்கொள்க.

[7]

வெண்பாவும், அதன் இனமும் முற்றும்.

****

ஆசிரியப்பா

[ஆசிரியப்பாவைப் பற்றிய கருத்துக்கள்]

நால்வகைப் பாக்களுள் பெருமைமிக்க பாவாக விளங்குவது ஆசிரியப்பா ஆகும். பல பொருள்களையும் ஆசிரியனைப் போலச் சொல்லும் ஆற்றலால் ஆசிரியப்பாவாயிற்று. இதனை அகவல் என்றும் அகவற்பா என்றும் குறிப்பிடுவர். சங்க இலக்கிய பாடல்கள் அனைத்தும் இப்பாவிலேயே அமைந்துள்ளன என்பது ஈண்டுக் குறிப்பிடத்தக்கது.

பொதுவிலக்கணம்

1. அகவலோசையைப் பெற்று வரும் 2. நான்கு சீர்களைக் கொண்ட அளவடியால் அமையும் 3. தேமா முதலான ஈரசைச் சீர்கள் நான்கையும் மிகுதியாகப் பெற்றுவரும் 4. காய்ச் சீர்களைக் குறைவாகப் பெறும் 5. ஆசிரியத்தளைகளை மிகுதியாகப் பெற்று வரும் 6.வெண்டளை, கலித்தளை ஆகிய இரண்டும் விரவி வரும் 7.கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி ஆகிய வஞ்சியுரிச்சீர்களும் வஞ்சித்தளையும் ஆசிரியப்பாவில் இடம்பெறா. இவையே ஆசிரியப்பாவின் பொதுவிலக்கணம் ஆகும்.

வகைகள்

ஆசிரியப்பாவானது,

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா	-	(ஓசையால் பெற்ற பெயர்)
2. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா	-	(அடியால் பெற்ற பெயர்)
3. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா	-	(பொருளால் பெற்ற பெயர்)
4. அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா	-	(தொடையால் பெற்ற பெயர்)

என நான்கு வகைப்படும்.

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா

ஒழுங்குற அமைந்த சிறந்த ஓசை உடைமையால் நேரிசை ஆசிரியப்பா என்பது காரணப் பெயராகும்.

ஆசிரியப் பாவிற்குரிய பொதுவிலக்கணத்தைப் பெற்று ஈற்றயலடி (கடைசி அடிக்கு மேலடி) மூன்று சீர்களைக் கொண்ட சிந்தடியாகவும் பிற அடிகள் அளவடியாகவும் அமைவது நேரிசை ஆசிரியப்பா ஆகும். இது ஏ, ஓ, என், ஈ, ஆ, ஆய் என்றும் அசைச் சொற்களில் ஒன்றை இறுதியாகக் கொண்டு முடியும்.

2.இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப் பாவிற்குரிய பொதுவிலக்கணம் பொருந்த முதலடியும் ஈற்றடியும் நான்கு சீர்களைக் கொண்ட அளவடியாக

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

"முல்லை முறுவலித்துக் காட்டின – மெல்லவே
சேயிதழ்க் காந்தள் துடுப்பீன்ற – போயினார்
திண்டேர் வரவுரைக்கும் கார்."

[பொருள் : சிவந்த இதழ்களைக் கொண்ட காந்தள் இதழ்விரிக்கின்ற கார்காலத்தில் திரும்பி வருகிறேன் எனச் சொல்லிப் பிரிந்து சென்றான் தலைவன். அத்தலைவன் திண்மையான தேரின் மீது வரவேண்டிய அக்காலத்தை முல்லை அரும்புகள் மெல்லவே இதழ்விரித்து எளனம் செய்வது போல மலர்ந்து வெளிப்படுத்தின.]

இவை மூன்றடியாய்த் தனிச்சொல் இன்றிப் பலவிகற்பத்தால் வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

உதாரண இலக்கிய முதல் நினைப்புக் காரிகை

நற்கொற்ற வாயி லறிந்தா னையுறும் பூங்குழலாய்
சொற்பெற்ற நேரிசைச் சிந்திய லாங்கரை யாழவம்பி
நிற்றற் குரிய நறுநீல நெய்தலு முல்லையுமென்
றெற்றப் படாதன வின்னிசைச் சிந்திற் கிலக்கியமே.

[நற்கொற்ற வாயில் அறிந்தானையும் நறும்பூங் குழலாய்!
சொல்பெற்ற நேரிசைச் சிந்தியல் ஆம்; 'கரைஆழ அம்பி
நிற்றற்கு உரிய நறுநீல நெய்தலும் முல்லையும் என்று
எற்றப் படாதன இன்னிசைச் சிந்திற்கு இலக்கியமே.'

[இ-ள்] மணம் கமழும் பூக்களை அணிந்த குழலினை உடையவளே! 1. நற்கொற்ற வாயில், அறிந்தானை எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் ஒழுங்கு பெற்ற நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவிற்கு எடுத்துக் காட்டுக்களாகும் 2. கரையாழ அம்பி, நிற்றற்குரிய நறுநீல நெய்தல், முல்லை எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் தடைபடாத தன்மை கொண்ட இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவிற்கு எடுத்துக் காட்டுக்களாகும்.]

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவிற்கும், இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவிற்கும் காட்டிய இலக்கியங்களை முதல் நினைத்துக் கொள்க. **நிகரில் வெள்ளைக்கு ஓரசைச்சீரும் ஒளிசேர் பிறப்பும் ஒண்காசும் இறுதி. சீருடைச் சிந்தடியே முடிவாம் என்று தேறுகவே** என்பது: எல்லா வெண்பாவிற்கும் நாள் என்னும் நேரசைச் சீரானும், மலர் என்னும் நிரையசைச் சீரானும் காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டில் குற்றியலுகரம் ஈறாகிய நேர்பு நிரைபு இயற்சீரானும் இறுதி முச்சீரடியே ஈற்றடி ஆவதென்று தெளிக எ-று.

வெண்பாவின் இறுதிச் சீருக்குக் குற்றியலுகரம் ஈறாக வேறு உதாரணம் எடுத்தோதியதூஉம் அசைச்சீர்க்கு உதாரணம் வேறுகாட்டிப் போந்ததூஉம் வெண்பாவினை அலகிட்டு உதாரண வாய்பாட்டான் ஓசையூட்டும் பொழுது, பிற வாய்பாட்டான் ஓசையூட்டல் ஆகாது ஆகலின் எனக் கொள்க. இனி அவ்வாற்றான் ஓசையூட்டுமாறு.

"பாலொடு .... நீர்" (திருக்குறள் - 1121) என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே கூவிளம், கூவிளம், தேமா, கருவிளம், கூவிளம், கூவிளம், நாள் என ஓசையூட்டுக.

"நன்றறி வாரின்....... மிலர்" (திருக்குறள் -1072) என்பதனை, அலகிட்டு முறையானே கூவிளம், தேமா, புளிமா, கருவிளங்காய், தேமா, புளிமா, மலர் என்று ஓசையூட்டுக.

"மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்றதன்
நன்கலம் நன்மக்கட் பேறு." (திருக்குறள் - 60)

என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே கூவிளம், தேமா, புளிமாங்காய், கூவிளம், கூவிளம், தேமாங்காய், காசு என்று ஓசையூட்டுக.

"அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு." (திருக்குறள் - 1)

என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே புளிமா, புளிமா, புளிமாங்காய், தேமா, புளிமா, புளிமா, பிறப்பு என்று ஓசையூட்டுக.

பிற வெண்பாக்களையும் இவ்வாறு அலகிட்டு ஓசையூட்டச் செப்பலோசை வழுவாமல் கண்டு கொள்க.

நிகரில் வெள்ளைக்கு என்று சிறப்பித்த அதனால், குறள் வெண்பாவினை ஓரடி முக்கால் என்றும், நேரிசை வெண்பாவினை நாலடி முக்கால் என்றும் இன்னிசை வெண்பாவினை இன்னிசை நாலடி முக்கால் என்றும் பஃறொடை வெண்பாவினைப் பலவடி முக்கால் என்றும் பெயரிட்டு வழங்குவர் ஒருசார் ஆசிரியர் எனக் கொள்க.

ஒளிசேர் பிறப்பும் ஒண்காசும் என்று சிறப்பித்தது காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரம் ஈறாகிய நேர்பு நிரைபு இறுதியாகிய முச்சீரடியானும் இறுவனவும் உள ஒரு சார் வெண்பா என்பது அறிவித்தற்கு எனக் கொள்க.

வருமாறு :-

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

2. சிந்தியல் வெண்பா

வெண்பாவிற்குரிய பொதுவிலக்கணத்தைப் பெற்று மூன்றடியால் இயற்றப்படுவது சிந்தியல் வெண்பாவாகும். குறட்பாவை நோக்க அடியால் நீண்டது. ஆதலின் சிந்தியல் எனப் பெயர் பெற்றது. இது 1. நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா 2.இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா என இரண்டு வகைப்படும்.

1. இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று ஓர் எதுகையோ ஈர் எதுகையோ அமைய மூன்றடிகளால் வருவது நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவாகும் 2. தனிச்சொல் இன்றி ஒரு விகற்பமோ (ஓர் எதுகை) பல விகற்பமோ (பல எதுகை) பெற்று மூன்றடியான் வருவது இன்னிசைச் சிந்தியல் ஆகும்.

3. நேரிசை வெண்பா

புலவரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒழுங்கமைந்த ஓசை உடைய பாடல் ஆகையால் நேரிசை என்பது காரணப் பெயராகும். நான்கு அடிகளைக் கொண்டதாய், இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று வரும். நான்கடிகளும் ஒரெதுகை பெற்றும் முன்னிரண்டு அடிகளில் ஒரெதுகையும் பின்னிரண்டு அடிகளில் மற்றோர் எதுகையும் பெற்று அமைவதும் நேரிசை வெண்பாவாகும். முதலிரு அடிகளில் அமையும் எதுகைக்கு ஏற்பவே தனிச் சொல்லின் எதுகையும் அமையும். இவ்வெண்பாவிற்கு இருகுறள் நேரிசை வெண்பா, இணைக்குறள் நேரிசை வெண்பா என்னும் வேறுபெயர்களும் உள.

ஆசிடை நேரிசை வெண்பா

இரண்டு குறள் வெண்பாக்களைக் கொண்டு தனிச்சொல்லால் அடியை நிரப்பி அமைக்கப்படுவது நேரிசை வெண்பா. அவ்வாறு அமைக்கும் போது முதற்குறட்பாவின் ஈற்றுச்சீரும் தனிச்சொல்லும் தம்முள் தளைப்பொருத்தமின்றி வெண்பாவிற்குரிய செப்பலோசை மாறுபட்டொலிக்கும். அதனைப் போக்குவதற்கு முதற்குறட்பாவின் இறுதிச்சீரோடு ஒன்றோ இரண்டோ அசைகூட்டப் பெறும். இது உலோகங்களின் மூட்டு வாய்களின் இடையில் வைத்து இணைக்கும் ஆசுக்கு (பொடிக்கு) ஒப்பாகக் காட்டப்படும். ஆகலால் இத்தன்மை கொண்டமையும் வெண்பாக்கள் கூட்டப்பெறும் அசைகளுக்கு ஏற்ப ஒராசிடை, ஈராசிடை நேரிசை வெண்பா எனப் பெயர் பெறும். இவ்வகை வெண்பாக்களின் நான்கடியும் ஒரெதுகை பெற்றும் வரும். முன்னிரு அடிகள் ஓர் எதுகை, பின்னிரு அடிகள் மற்றோர் எதுகை பெற்றும் அமையும்.

4. இன்னிசை வெண்பா

நேரிசை வெண்பாவைப் போல நான்கடிகளைக் கொண்டு இயற்றப்பெறுவது இன்னிசை வெண்பாவாகும். இனிமை உடைய ஓசையையும் சொல்லையும் பெற்றதால் இன்னிசை என்பது காரணப் பெயராகும். ஒருவிகற்பமோ பலவிகற்பமோ பெற்றுத் தனிச்சொல் பெறாமல் வருவதே இன்னிசை வெண்பா. அது 1. இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று மூன்று எதுகைபெற்றும் வரும் 2. மூன்றாம் அடியில் தனிச்சொல் பெற்று இரண்டு எதுகை பொருந்தியும் வரும் 3. அடிதோறும் ஒரூஉத் தொடை பெற்றும் வரும் 4. நேரிசை வெண்பாவில் சிறிது வேறுபட்டும் வரும். இவை அனைத்தும் இன்னிசை வெண்பாவாகவே கொள்ளப்படும்.

5. பஃறொடை வெண்பா

வெண்பாவிற்குரிய பொதுவிலக்கணத்தைப் பெற்று நான்கடிகளின் மிக்க அடிகளைக் கொண்டு அமைவது பஃறொடை (பல் + தொடை) ஆகும். 5 அடியைச் சிற்றெல்லையாகக் கொண்டு பல அடிகளால் பாடப் பெறுவதே பஃறொடை வெண்பாவாகும். ஆயினும் ஏழடியைப் பெற்று வருவது சிறப்புடையதாகும். அதற்கு மேம்பட்ட அடிகளைக் கொண்டு வருவன தொடர்நிலைப் பஃறொடை வெண்பா எனக் கூறப்பெறும். பஃறொடை வெண்பாக்கள் ஒரெதுகை பெற்றும் பல எதுகை பெற்றும் வரும்.

பாவினங்கள்

வெண்பா முதலாகக் கூறப்படும் பாக்கள் நான்கு. அவற்றிற்குரிய இலக்கணத்திலிருந்து வேறுபடும் பாடல்கள் ஒருவாறு தத்தம் பாக்களை அளவால் ஒத்துக் காணப்படும். இவ்வாறு அமைபவற்றைப் பாவினம் எனக் கூறுவர். இது காரணப் பெயராவதைப் பாவொத்து இனமாய் நடத்தலின் இனம் எனப்படுமே என்னும் தொடரால் அறியலாம்.

வெண்பாக்களின் இனங்கள்

வெண்பா 1. குறள் வெண்பா எனவும் 2. வெண்பா எனவும் இரண்டு வகையாகப் பகுத்து அவற்றுக்குரிய இலக்கணம் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. 1. குறள் வெண்பா (அ) குறள் வெண்செந்துறை (ஆ) குறள் தாழிசை என்னும் இரண்டு இனங்களை உடையது.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

வெண்பா

பொது இலக்கணம்

1. செப்பலோசை பெற்று வரும்.
2. இறுதி அடி 3 சீர் கொண்டு அமையும்
3. இயற்சீர் மற்றும் வெண்சீர் (காய்ச்சீர்) பெற்று வரும்.
4. இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை மட்டுமே வரும்.
5. பிற தளைகள் ஏற்காது வரும்.
6. நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாடுகளுள் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

ஒன்றல்லன எல்லாம் பல என்பது தமிழ் நடை. என்னை?

"ஒன்றல் லவைபல தமிழ்நடை வழக்கம்
இரண்டல் லவைபல என்றிசி னோரே."

என்றார் ஆகலின்.

மூன்றும் என்று மிகுத்துச் சொல்லிய அதனால், இரண்டாம் அடியின் இறுதி தனிச்சொல் பெற்று மூன்று விகற்பத்தான் வருவனவும், மூன்றாம் அடியின் இறுதி தனிச்சொல் பெற்று இரண்டு விகற்பத்தான் வருவனவும், தனிச்சொல் இன்றிப் பல விகற்பாகி அடிதோறும் ஒரூஉத் தொடை பெற்று வருவனவும், பிறவாற்றானும், நேரிசை வெண்பாவின் சிறிது வேறுபட்டு நான்கடியான் வருவனவும் இன்னிசை வெண்பா எனப்படும்.

அவை வருமாறு :-

இன்னிசை வெண்பா

"அங்கண் விசும்பின் அகனிலாப் பாரிக்கும்
திங்களும் சான்றோரும் ஒப்பர்மன் – திங்கள்
மறுவாற்றும் சான்றோரஃ தாற்றார் தெருமந்து
தேய்வர் ஒருமா சுணின்."

(நாலடியார்-151)

"மலிதேரான் கச்சியும் மாகடலும் தம்முள்
ஒலியும் பெருமையும் ஒக்கும் – மலிதேரான்
கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி
கடல்படுவ எல்லாம் படும்."

(தண்டி. மேற்கோள்)

இவை இரண்டாம் அடியின் இறுதி தனிச்சொல் பெற்று மூன்று விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா

"ஊரிய வேண்டாதார்..... செய்தாரே யில்" (காரிகை. 22. மேற்கோள்)

இது மூன்றாமடியின் இறுதி தனிச்சொல் பெற்று இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா.

இன்னிசை வெண்பா

"மழையின்றி மாநிலத்தார்க்(கு) இல்லை; மழையும்
தவமிலார் இல்வழி இல்லை; தவமும்
அரசிலார் இல்வழி இல்லை; அரசனும்
இல்வாழ்வார் இல்வழி இல்."

(நான்மணிக்கடிகை- 48)

இஃது அடிதோறும் ஒரூஉத்தொடை பெற்று, நேரிசை வெண்பாவில் சிறிது வேறுபட்டு வந்த இன்னிசை வெண்பா.

இன்னிசை வெண்பா

"இன்னாமை வேண்டின் இரவெழுக – இந்நிலத்து
மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுக – தன்னொடு
செல்வது வேண்டின் அறம்செய்க – வெல்வது
வேண்டின் வெகுளி விடல்."

(நான்மணிக்கடிகை- 17)

இஃது அடிதோறும் தனிச்சொல் பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா. பிறவும் வந்தழிக் கண்டு கொள்க. என்னை?

"தனிச்சொல் தழுவல் ஆகி விகற்பம்
பலபல தோன்றினும் ஒன்றே வரினும்
இதன்பெயர் இன்னிசை என்றிசி னோரே."

"ஒருவிகற் பாகித் தனிச்சொல் இன்றியும்
இருவிகற் பாகித் தனிச்சொல் இன்றியும்
தனிச்சொல் பெற்றும் பலவிகற் பாகியும்
தனிச்சொல் இன்றிப் பலவிகற் பாகியும்
அடிஅடி தோறும் ஒரூஉத்தொடை அடைந்தும்
எனஐந் தாகும் இன்னிசை தானே."

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

அடிபலவாய்ச் சென்று நிகழ்வது பஃறொடையாம் என்பது: நான்கடியின் மிக்க பலவடியான் வருவது பஃறொடை வெண்பா எனப்படும் எ- று.

நேரிசை வெண்பாவிற்கும், இன்னிசை வெண்பாவிற்கும் நான்கடியே உரிமை சொன்னமையான், நான்கடியின் மிக்க பலவடியால் வரும் என்பது ஆற்றலாற் போந்த பொருள் எனக் கண்டு கொள்க. வருமாறு :-

ஐந்தடிப் பஃறொடை வெண்பா

"சேற்றுக்கால் நீலம் செருவென்ற வேந்தன்வேல்
கூற்றுறழ் மொய்ம்பின் பகழி பொருகயல்
தோற்றம் தொழில்வடிவு தம்முள் தடுமாற்றம்
வேற்றுமை இன்றியே ஒத்தன மாவீழ்
ஆற்றுக்கால் ஆட்டியர் கண்."

[பொருள் : மருத நிலப் பெண்ணின் கண்கள் மாவடுவை ஒத்தன. போரில் வென்ற அவை சேற்றின்கண் முளைத்த குவளை மலர்; போரில் வென்ற

குறள் வெண்பா

"மஞ்சுசூழ் சோலை மலைநாட மூத்தாலும்
அஞ்சொல் மடவார்க்(கு) அருளு."

[பொருள் : கரிய முகில் கூட்டங்கள் சூழ்ந்திருக்கும் குறிஞ்சி நிலத்தலைவனே! அறியாமையை வெளிப்படுத்தினாலும் அழகிய சொற்களைக் கூறுகின்ற இளம்பெண்களுக்கு அருள் செய்க.]

இது. பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரம் ஈறாய் இற்ற வெண்பா.

குறள் வெண்பா

"இளமலர்க் கோதாய் இலங்குநீர்ச் சேர்ப்பன்
வளமலர்த் தாரகலம் புல்லு."

[பொருள் : ஒரின மலர்களைக் கொண்டு தொடுக்கப்பெற்ற மாலையணிந்த பெண்ணே! ஒளிவீசும் நீரினை உடைய நெய்தல் நிலத் தலைவனின் மலர்மாலை அணிந்த மார்பினை ஆரத் தழுவுவாயாக!]

இது. காசு என்னும் வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரம் ஈறாய் இற்ற வெண்பா. இவை செய்யுளியல் உடையார் காட்டிய எனக் கொள்க. என்னை ?

"செயிரில் இசையன வெண்பா மற்றவை
அந்தசை சிந்தசை ஆகலும் அல்லது
அந்தம் அசைச்சீர் ஆகவும் பெறுமே." (யாப்பருங்கலம் - 57)

"குற்றிய லுகரமும் முற்றிய லுகரமும்
பெற்றன பாட்டின் ஈற்றிலும் என்ப"

என்றார் ஆகலின்.

உதாரண இலக்கிய முதல் நினைப்புக் காரிகை

மாவாழ் புலிவாழ் சுரமுன வாக மணிநிறவாய்
ஓவா தளபெடுத் தூடங் கெழூஉ முதாரணமாய்
நாவார் பெரும்புகழ் நத்தத்தர் யாப்பி னடந்ததுபோல்
தேமாவும் உகரமொடு நாளியற் சீர்க்குச் செப்பியதே

இக்காரிகைச் சூத்திரத்துள் ஓசையூட்டுதற் கருத்தாவது மாவாழ் சுரம், புலிவாழ் சுரம் என்னும் வஞ்சியுரிச்சீர் இரண்டும் உளவாக வைத்து ஒரு பயன் நோக்கித் தாடமணி, கெழூஉமணி என்று அளபெடுத்து நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்க்கு உதாரணம் எடுத்துக்காட்டினார்

நத்தத்தனார் முதலாகிய ஒரு சார் ஆசிரியர். அதுபோல இந்நூலுடையாரும் தேமா, புளிமா என்னும் இரண்டு நேர்நடு இயற்சீரும் உளவாக வெண்பாவின் இறுதிச்சீர்க்கு உதாரண வாய்பாட்டான் ஓசையூட்டுதல் பொருட்டாகக் குற்றியலுகரம் ஈறாகிய காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டான் நேர்நடு இயற்சீர் ஈறாக வேறு உதாரணம் எடுத்து ஓதினார் எனக் கொள்க. [5]

• குறள் வெண்செந்துறை, குறள் தாழிசை

26. அந்தமில் பாத மளவிரண் டொத்து முடியின் வெள்ளைச்
செந்துறை யாகுந் திருவே யதன்பெயர் சீர்பலவாய்
அந்துங் குறைநவுஞ் செந்துறைப் பாட்டி னிழிபுமங்கேழ்ச்
சந்தஞ் சிதைந்த குறளுங் குறளினத் தாழிசையே.

[அந்தமில் பாதம் அளவுஇரண்டு ஒத்து முடியின் வெள்ளைச்
செந்துறை ஆகும் திருவே! அதன்பெயர்;[1] சீர்பலவாய்[2அ]
அந்தம் குறைநவும்[ஆ] செந்துறைப் பாட்டின் இழிபும்[இ] அங்கேழ்ச்
சந்தம் சிதைந்த குறளும்[ஈ] குறள்இனத் தாழிசையே.

(இ-ள்) திருமகளை ஒத்தவளே! 1. இறுதியடி மூன்று சீர்களைப் பெறாமல் முதலடியைப் போல நான்கு சீர்களைப் பெற்றுத் தம்முள் அளவொத்து இரண்டடியாய் வருவது வெண்செந்துறை எனப் பெயர் பெறும் 2.(அ) இரண்டடியைப் பெற்று நான்கு சீரின் மிக்க சீரால் வருவனவும் (ஆ)முதலடியின் சீர்களைவிட இரண்டாம் அடியின் சீர்கள் குறைந்து வருவனவும் (இ) வெண்செந்துறையின் தன்மையிலிருந்து இழிந்து வருவனவும் (ஈ) குறள் வெண்பாவாய் அமைந்து செப்பலோசை சிதைந்து மாறி வருவனவும் குறட்பாவின் இனமாகிய குறள்தாழிசையாகக் கொள்ளப்படும்.]

இ-கை. குறள் வெண்பாவிற்கு இனமாகிய துறையும், தாழிசையும் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

அந்தமில் பாதம் அளவிரண்டு ஒத்து முடியின் வெள்ளைச் செந்துறையாகும் என்பது; இரண்டடியாய்த் தம்முள் அளவொத்து வருவது வெண்செந்துறை என்றும், செந்துறை வெள்ளை என்றும் பெயரிட்டு வழங்கப்படும் எ-று.

அந்தமில் பாதம் என்று சிறப்பித்த அதனால், விழுமிய பொருளும் ஒழுகிய ஓசையும் உடைத்தாய் வருவது எனக் கொள்க. என்னை ?

"ஒழுகிய ஓசையின் ஒத்தடி இரண்டாய்
விழுமிய பொருளது வெண்செந் துறையே." (யாப்பருங்கலம் - 63)

Scanned by CamScanner

Scanned by CamScanner

வெண்பாவின் இனங்கள்

விருத்தம்
(வெண்பா விருத்தம்)

...று அல்லது நான்கு அடிகளைப்
பெற்று வருதல்,
...டியிறுதியும் ஒன்றிய தனிச்
சொல் ஒரே தனிச் சொல்லாக
அமைந்து வரும்.

வெண்டாழிசை
(வெள்ளொத் தாழிசை)

3 அடிகளைக் கொண்டதாய்
ஒரு பொருள் மேல்
மூன்றடுக்கி வரும்.

வெண்டுறை

3 அடி முதல் 7 அடி வரையிலும் கொண்டு
ஈற்றடியில் சில
சீர்கள் குறைந்து
வருவது.

இது மூன்றடி ஆசிரியத்தளையான் வந்த வெண்டாழிசை.

மூன்றிழிபு ஏழுயர்வாய், ஆன்றடி தாம்சில அந்தம் குறைந்து வெண்டுறையே என்பது; மூன்றடிச் சிறுமையாய் ஏழடிப் பெருமையாய் இடைஇடை நான்கடியானும், ஐந்தடியானும், ஆறடியானும் வந்து பின்பின் சில அடி, சில சீர் குறைந்து வருவன வெண்டுறை எனப்படும் எ-று. ஆன்றடிதாம் என்று சிறப்பித்த அதனால், முன்பின் சில அடி ஓர் ஓசையாயும் பின்பின் சிலஅடி மற்றோர் ஓசையாயும் வருவன ஒருசார் வேற்றொலி வெண்டுறை எனக் கொள்க. என்னை?

"அறுசீர் நாலிடம் நிற்கும் ஈற்றடி
ஒன்றும் இரண்டும் சீரதின் வெண்டுறை."

என்றார் அவிநயனார்.

"மூன்றடி முதலா ஏழடி காறும்வந்து
ஈற்றடி சிலசில சீர்தப நிற்பினும்
வேற்றொலி விரவினும் வெண்டுறை ஆகும்." (யாப்பருங்கலம்-67)

வெண்டுறை

"தாளாளர் அல்லாதார் தாம்பலர் ஆயக்கால் என்னாம்என்னாம்
ஆளியைக் கண்டஞ்சி யானைதன் கோடிரண்டும்
பீலிபோல் சாய்த்துவிழுந் தெற்றே யாங்கே."

[பொருள் : முயற்சியில்லாதவர் தாம் பலராகச் சேர்ந்து நின்றும் அதனால் எப்பயனும் இல்லை. உருவத்தில் பெரியதாய் விளங்குவது யானை. ஆயினும் முயற்சியின்மையால் அதனை விடச் சிறிய உருவம் கொண்ட விலங்காகிய சிங்கத்தைக் கண்டு அஞ்சும். அதனால் தன் தந்தங்களை மயிலிறகு போல் கீழே படும்படியாக விழுந்து பிளிறும்.]

இது மூன்றடியாய் ஈற்றடி இரண்டும் இரண்டுசீர் குறைந்து வந்த ஓரொலி வெண்டுறை.

ஓரொலி வெண்டுறை

"குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தள் குலைமேல்பாய
அழலெரியின் மூழ்கினவால் அந்தோ அளியவென்று அயலார்நெஞ்சு
கழுவினைபோல் நெஞ்சுயர்ந்து கல்லறைகள் தூஉந்
நிழல்வரை நன்னாடன் நீப்பானோ அல்லன்."

வண்... பூ... ...ந்து ...தன உண்டன. காந்தள் அச்செயலைக் கண்ட குரங்குகள், வண்டுகள் எல்லாம் கடாமிருந்த தீயில் விழுந்ததாக எண்ணின. அவற்றின் மீது இரக்கம் கொண்டு கண்களில் இருந்து நீர் பெருக அழுதன. மனம் பொறுக்காமல் ஓசையுடன் ஓடிவரும் அருவி நீரை எடுத்து அவ்வண்டுகள்மீது தெளித்தன. அத்தகு செயல்கள் நிகழும் உயர்ந்த மலைநாட்டுத் தலைவன் நம்மை விட்டுப் பிரிய மாட்டான்.]

இது நான்கடியாய் ஈற்றடி இரண்டும், இரண்டு சீர் குறைந்து வந்த ஓரொலி வெண்டுறை.

ஓரொலி வெண்டுறை

"வெறியுறு கமழ்கண்ணி வேந்தர்கட்கு ஆயினும்
உறலுறு வருவழி உரைப்பன உரைப்பன்யான்
செறிவுறு தகைமையர் சிறந்தார் இவர்நமக்கு
அறிவுறு தொழிலரென்று அல்லவை சொல்லன்மின்
நெறிநெறி நிகழ்வன பின்."

[பொருள் : மிகுந்த மணம் கமழும் தலைமாலையை அணிந்தவர் உயர்ந்த அரசர் ஆவார். அத்தகு சிறப்புடையோரும் உறவினர்களிடம் அன்பு கொள்ளும் வழியைக் கூறும் முறையில் கூறுகின்றேன். நெருக்கமானவர்; சிறந்த நண்பர்; நாம் சொல்லும் அறிவுரையைக் கேட்டு நடப்பவர் என்று ஒருவரிடம் கூறத் தகாதவற்றைக் கூறக்கூடாது. அப்படிக் கூறின் நிகழக்கூடாத தீமைகள் எல்லாம் பின்னர் அவருக்கு வந்து சேரும்.]

இஃது ஐந்தடியாய் ஈற்றடி ஒன்றொரு சீர் குறைந்து வந்த ஓரொலி வெண்டுறை.

வேற்றொலி வெண்டுறை

"முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகும் ஏத்திசைப்ப
முறைசெய் கோமான்
வழங்குதிறல் வான்மாறன் வாள்செழியன் தாக்கரிய தென்னன் பாதம்
கலங்கிநின் றார்எனம் கருதலா காவலர்
இலங்குவாள் இரண்டினால் இருகைசீர் சிவப்பித்து
அலங்கன்மா மலைஅணிந்து ஆடல சுந்திகள்
பொலங்கொள்பூந் தடங்கட்கே புரிந்துநின் றார்எனம்
விலக்கிட்டின் ஏந்திய விசிந்துவே நாமவே."

வெளிவிருத்தம், வெண்தாழிசை, வெண்துறை

27. மூன்றடி யானு முடிந்தடி தோறு முடிவிடத்துத்
தான்றனிச் சொற்பெறுந் தண்டா விருத்தம்வெண் டாழிசையே
மூன்றடி யாய்வெள்ளை போன்றிறு மூன்றிழி பேழுயர்வாய்
ஆன்றடி தாஞ்சில வந்தங் குறைந்திறும் வெண்டுறையே.

[மூன்று அடியாலும் முடிந்(து)அடி தோறும் முடிவிடத்துத்
தான்தனிச்சொல் பெறும் தண்டா விருத்தம்;[1]வெண்தாழிசையே
மூன்றடியாய் வெள்ளை போன்றுஇறும்;[2] மூன்றுஇழி(ப்) ஏழ்உயர்வாய்
ஆன்றடி தாம்சில அந்தம் குறைந்துஇறும் வெண்துறையே.[3]

[இ-ள்] 1. மூன்று அடிகளைக் கொண்டு முற்றுப்பெற்றதாய் அவ்வடிகள் தோறும் ஒரு சொல்லையே தனிச்சொல்லாகப் பெற்று வருவது விலகுதல் இல்லாத வெளிவிருத்தம் ஆகும். 2. மூன்று அடிகளைப் பெற்று ஈற்றடி வெண்பாவைப் போல மூன்று சீர்களாய் அமைவது வெண்தாழிசை எனக் கூறப்படும். 3. மூன்றடிச் சிறுமையையும் ஏழடிப் பெருமையையும் கொண்டு இடையில் அமைந்த அடிகளில் சீர்கள் குறைந்து வருவது வெண்துறையாகும்.]

இ-கை. வெளிவிருத்தமும், வெண்தாழிசையும் வெண்துறையும் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மூன்று அடியாலும் முடிந்து அடிதோறும் முடிவிடத்துத், தான்தனிச் சொற்பெறும் தண்டா விருத்தம் என்பது: மூன்றடியாலும் முற்றுப் பெற்ற அடிதோறும் ஒரு சொல்லே இறுதிக்கண் தனிச்சொல்லாய் வருவது வெளிவிருத்தம் எனப்படும் எ-று. மூன்றடியாலும் என்ற உம்மையால் நான்கடியாலும் வரப்பெறும் எனக்கொள்க.

தண்டா விருத்தம் என்று சிறப்பித்த அதனால் நாற்சீர் அடியுள் பட்டு அடங்காது வேறாய் வருவது கண்டுத் தனிச்சொல் எனக் கொள்க. என்னை ?

"ஒருமூன்று ஒருநான்கு அடியடி தோறும்
தனிச்சொல் தழுவி நடப்பது வெள்ளை
விருத்தம் எனப்பெயர் வேண்டப் படுமே."

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

வெளி விருத்தம்

"கொண்டல் முழங்கினவால் கோபம் பரந்தனவால் – என்செய்கோயான்
வண்டு வரிபாட வார்தளவம் பூத்தனவால் – என்செய்கோயான்
எண்டிசையும் தோகை இருந்(து)அகவி ஏங்கினவால் – என்செய்கோயான்"

[பொருள் : கீழ்க்காற்றால் எழுந்த மேகம் பெருமுழக்கம் செய்தது. இந்திர கோபப் பூச்சிகள் மிகுந்து காணப்படுகின்றன; நான் என்ன செய்வேன். வண்டுகள் இசைப்பாடலைப் பாடச் செம்முல்லை மலர்கள் மிகுதியாகப் பூத்தன; நான் என்ன செய்வேன். எட்டுத்திசையிலும் மயில்கள் இருந்து அகவி ஏங்கின; நான் என்ன செய்வேன். (இப்பாடல் கார்காலத்தைக் கண்டு தனித்திருந்த தலைவி வருந்திக் கூறியது).]

இது மூன்றடியான் என்செய்கோயான் என்னும் தனிச்சொல் பெற்று வந்த வெளிவிருத்தம்.

வெளி விருத்தம்

"ஆஅ என்றே அஞ்சினர் ஆழ்ந்தார் – ஒருசாரார்
கூஉ என்றே கூவினர் கொண்டார் – ஒருசாரார்
மாஅ என்றே மாய்ந்தனர் நீத்தார் – ஒருசாரார்
ஏஎ தாம்இனி என்செய்தும் என்றார் – ஒருசாரார்."

[பொருள் : ஐயோ ! ஐயோ! என்று அஞ்சியவராய்க் கடலில் மூழ்கினர் ஒரு பக்கத்தவர். என்னைக் காப்பாற்றுங்கள் என்று கூவி அழைத்தனர் மற்றொரு பக்கத்தினர். கடல் பெரிது என்று கூறி நீந்தாமல் இறந்தனர் ஒரு பக்கத்தினர். கடந்து செல்லுகின்ற வணிகரே! நாங்கள் என்ன செய்வோம் ? என்றார் வேறொரு பக்கத்தினர்.]

இது நான்கடியாய் ஒருசாரார் என்னும் தனிச்சொல் பெற்று வந்த வெளிவிருத்தம்.

வெண்தாழிசையே, மூன்றடியாய் வெள்ளை போன்றிறும் என்பது: மூன்றடியான் ஈற்றடி வெண்பாவே போல முச்சீரடியான் இறுவது வெண்டாழிசை என்றும், வெள்ளொத்தாழிசை என்றும் வழங்கப்படும் எ-று. என்னை ?

"அடியொரு மூன்றுவந்து அந்தடி சிந்தாய்
விழுமது வெள்ளொத் தாழிசை ஆகும்." (யாப்பருங்கலம் - 66)

வருமாறு:-

வெண்தாழிசை

"நன்றி மறந்து தீய சொல்லார்
முன்பு நின்று முனிவ செய்யார்
அன்பு வேண்டு பவர்."

நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போதரங்க ஒத்தாழி[illegible] கலிப்பா, வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா; கலி வெண்பா; [illegible] கலிப்பா, தரவுகொச்சகக் கலிப்பா, தரவிணைக் கொச்சகக் கலி[illegible] சிஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, பஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலி[illegible] மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா எனவும், குறளடி வஞ்சிப்பா, சிந்[illegible] வஞ்சிப்பா எனவும்,

புறநிலை வாழ்த்து மருட்பா, கைக்கிளை மருட்பா, வாயு[illegible] வாழ்த்து மருட்பா, செவியறிவுறூஉ மருட்பா எனவும் இ[illegible] பாவிகற்பங்களுள் செப்பலோசை உடைத்தாய், ஈற்றடி முச்சீ[illegible] ஏனையடி நாற்சீராய், வெண்சீரும் இயற்சீரும் வந்து, வெண்ட[illegible] தட்டு, வேற்றுத்தளை விரவாது, காசு, பிறப்பு, நாள், மலர் என்[illegible] வாய்பாட்டானிறும் வெண்பாவினை அடியானும், தொடையானு[illegible] ஓசையானும், பெயர் வேறுபாடு உணர்த்துவான் எடுத்து கொண்டார்.

அவற்றுள் இக்காரிகை குறள்வெண்பாவும், நேரிசை வெண்பாவும் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஈரடி வெண்பாக் குறள் என்பது: இரண்டடியான் வரும் வெண்பா குறள் வெண்பா எனப்படும் எ - று. என்னை ?

"தொடையொன்று அடியிரண் டாகி வருமேல்
குறளின் பெயர்க்கொடை கொள்ளப் படுமே."

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

"ஈரடி இயைந்தது குறள்வெண் பாவே"

என்றார் அவிநயனார்.

குறள் வெண்பா

"உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்(கு)
அச்சாணி அன்னார் உடைத்து." (திருக்குறள்- 667)

"உடையார்முன் இல்லார்போல் ஏக்கற்றுங் கற்றார்
கடையரே கல்லா தவர்." (திருக்குறள்-396)

இவை இரண்டடியான் இரண்டு விகற்பத்தானும், ஒரு விகற்பத்தானும் வந்த குறள் வெண்பா.

குறட்பாஇரண்டாய் இடைக்கண் சீரிய வான்தனிச் சொல்லை மூய்ச் செப்பலோசை குன்றாது ஓரிரண்டாயும் ஒரு விகற்பாயும் வருவதுண்டேல் நேரிசையாகும் என்பது:

இரண்டு குறள்வெண்பாவாய் நடுவு முதற்றொடைக்கு ஏற்ற தனிச்சொல்லால் அடி நிரம்பிச் செப்பலோசை வழுவாது முதல் இரண்டடியும் ஒரு விகற்பமாய்க் கடையிரண்டடியும் மற்றொரு விகற்பமாய் வரினும், நான்கடியும் ஒரு விகற்பமாய் வரினும் இருகுறள் நேரிசை வெண்பா எனப்படும் எ-று.

அவை வருமாறு :-

நேரிசை வெண்பா

"தடமண்டு தாமரையின் தாதா(டு) அலவன்
இடமண்டுச் செல்வளைக் கண்டு – பெடைசென்று
புக்குக் கதவடைக்கும் பூந்தாரே பொய்கூற்(று)
தேமி நடாவினான் ஊர்."

(பெடைசென்று என்னும் தனிச்சொல்லை நீக்க இரண்டு குறள்வெண்பாக்களாகும்)

[பொருள் : குளத்தின்கண் நெருங்கி வளர்ந்த தாமரையின் பூந்தாதுக்களில் ஆடித் திளைத்தது ஓர் ஆண் நண்டு. அது பின்னர்ப் பக்கத்தில் இருக்கும் வளைக்குச் சென்றது. இதனைக் கண்டு உடல் கொண்ட பெண் நண்டு புழுதியாகிய சேற்றைக் கதவாக அடைத்து அவ்வாண் நண்டு தன்வளைக்குள் மீண்டும் வராதபடி தடுத்தது. அத்தகைய புதுமை செறிந்த ஊரே தன்வாழ்நாள் முழுவதும் (பிற பெண்டிரை அறியேன் எனப்) பொய் கூறாமல் வாழும் தலைவனின் ஊராகும்.]

நேரிசை வெண்பா

"அரிய வரைகீன்று காட்டுவார் யாரே
பெரிய வரைவயிரம் கொண்டு – தெரியின்
கரிய வரைநிலையார் காய்ந்தாலென் செய்வார்
பெரிய வரைவயிரம் கொண்டு."

(தெரியின் என்னும் தனிச்சொல்லை நீக்க இரு குறட்பாக்களாகும்)

[பொருள்: வயிரம் பாய்ந்த மூங்கிலைக் கொண்டு அருமைப்பாடு வாய்ந்த மலையைப் பெயர்த்துக் காட்டுவார் யாரேனும் உளரோ? ஆராய்ந்து பார்த்தால் வலிய மலையைப் போன்றோர் சினங்கொண்டு வந்தால் பெரிய மூங்கிலைக் கொண்டு அவரை எதிர்த்தலும் கூடுமோ? (இயலாது).]

இவை இரண்டு குறள்வெண்பாவாய், நடுவு முதற் தொடைக்கு ஏற்ற தனிச்சொல்லான் அடி நிரம்பிச், செப்பலோசை வழுவாது இரண்டு விகற்பத்தானும், ஒரு விகற்பத்தானும் வந்த இருகுறள் நேரிசை வெண்பா.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

[பொருள்: ஒலிக்கின்ற கடலலைகள் மிகுந்த கொற்கைக்கு அரசனாய் விளங்குபவன் சேரன். அவன் உலகம் முழுவதையும் காத்து நீ தவறாமல் ஆட்சிபுரிபவன். அவனைக் கொடைத்தன்மையில் சிறந்த பாண்டியன் வாள் ஆற்றலால் எதிர்கொண்டான். அப்பாண்டியனால் வெற்றி பெற முடியாத கூரிய வேலை உடையவனாய்ச் சேரன் திகழ்ந்தான். அவ்வேலைச் சிறப்பித்துப் பாடும் மதங்கியைக் கண்டோர் எல்லாம் கலங்கி நின்றனர். அவர்கள் மனக்கருத்தால் அறிய முடியாதபடி இரண்டு கைகளிலும் இரண்டு வாள்களை ஏந்தி வீசி ஆடினாள். அதனால் அவள் அணிந்த மாலை அவிழ்ந்தது. அதனைக் கண்டோர் மனம் தளர்ந்தனர். இப்பெண்ணின் அகன்ற கண்பார்வைக்கு எதிர் நின்றோருடைய உள்ளம் அழிந்தது. துன்பத்தால் வேறுபட்டனர்]

இஃது ஏழடியாய் முதல் இரண்டடியும் அறுசீராய் ஓர் ஓசையாய்ப் பின் ஐந்தடியும் நாற்சீராய் வேறோர் ஓசையாய் வந்த வேற்றொலி வெண்டுறை.

மூன்றடி யாப்பின்வெள்ளை போன்றிறுந் தாழிசை மூன்றுஇழிபுரத்து
ஆன்றடி தாம்சில அந்தத்து அடிகள் அளவைகுறைந்து
தோன்றும் துறைவெள்ளை தன்பா விருத்தம் தனிச்சொல்வந்து
மூன்றடி யாலும் முடியும் முடியுமோர் நான்கிறுமே.

என்று வெண்பாவிற்கு இனமாகிய தாழிசை, துறை, விருத்தங்கட்கு முறையானே இலக்கணம் சொல்லாது தலைதடுமாற்றமாகக் காரிகை சொல்ல வேண்டியது என்னையோ எனின்.

ஒருசார் வெண்டுறையின் ஈற்றடி ஒன்றொருசீர் குறைந்து வருதலும் உள்ளது என்பதூஉம், வெள்ளொத் தாழிசையின் முதல் இரண்டடியும் நான்கு சீரான் வரும் என்பதூஉம்,

சிந்தியல் வெண்பா ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வருவன எல்லாம் வெள்ளொத் தாழிசை என்று வழங்கப்படும் என்பதூஉம் அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது: தலை தடுமாற்றம் தந்து புணர்ந்துரைத்தல் என்பது தந்திர உத்தி ஆகலான்.

வெள்ளொத் தாழிசை முதல் இரண்டடியும் நாற்சீராய் வருவது நன்பிது என்றும் இலக்கியத்துள் கண்டு கொள்க.

"அன்னாய்! அறங்கொல் நலங்கிளர் சேட்சென்னி
நின்னார் உடைபுறம் போல நலங்கவர்ந்து
துன்னான் துறந்து விடல்."

"ஏடீ! அறங்கொல் நலங்கிளர் சேட்சென்னி
கூடார் உடைபுறம் போல நலங்கவர்ந்து
நீடான் துறந்து விடல்."

"பாவாய்! அறங்கொல் நலங்கிளர் சேட்சென்னி
மேவார் உடைபுறம் போல நலங்கவர்ந்து
காவான் துறந்து விடல்."

[பொருள்: தோழியே! நற்புகழினை உடையவன் சோழன். அவன் பகைவருடைய நாட்டின் வளத்தைக் கவர்வது போல என் அழகு நலத்தை நுகர்ந்து என்னை விட்டுப் பிரிந்தான். இது அறமாகுமோ?

தோழியே! நற்புகழினை உடையவன் சோழன். தன்னோடு கூடாதவரின் நாட்டு வளத்தைக் கவர்வதுபோல என் அழகு நலத்தை நுகர்ந்து நீண்ட காலமாகப் பிரிந்துள்ளான்? இது முறையாகுமோ?.

பாவை போன்றவளே! நற்புகழினை உடையவன் சோழன். தன்னோடு பொருந்தாதவரின் நாட்டு வளத்தைக் கவர்வதைப் போல என் நலத்தையும் கவர்ந்தான். என்னைப் பாதுகாவாமல் விட்டான். இது முறையாகுமோ?]

இவை சிந்தியல் வெண்பா ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வந்தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை. என்னை?

"ஈரடி முக்கால் இசைகொள நடந்து
மூன்றுடன் அடுக்கித் தோன்றின்ஒத் தாழிசை."

என்றார் மயேச்சுரர்.

உதாரண இலக்கிய முதல் நினைப்புக் காரிகை

கொண்டடன் முழங்கின வாவா விருத்தங் குழவினைய
வண்டினம் வெண்டுறை தாளன் முழங்கொடு தாழிசையே
நண்பிதென் றார்கலி கொன்றைவெண் செந்துறை நீலநன்றும்
பிண்டி யறுவர்வண் பாங்கறு பாழிசை பெய்வளையே.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

வெண்பா வகைகள்

குறள் வெண்பா வகைகள்

குறள் வெண் செந்துறை

இரண்டடியாய் அமைந்து தம்முள் அளவொத்து வருவது.

→ இரண்டடியாயும் சீர்கள் ஒத்து அமைதல்

குறள் தாழிசை

↓ 3 வகைகளில் அமையலாம்

1. சீர் கொண்ட அளவுடையைக் கடந்து மிகுதியான சீர்களைப் பெற்று இரண்டாம் அடியில் சீர் குறைந்து வருதல்
2. இரண்டடியின் அளவொத்து அமைந்து விகற்பம் பொருந்தும் ஒருகிய தளையும் பெற்று வருவது
3. குறள் வெண்பா போல் அமைந்து வெண்டளைகள் விரவி வந்து செப்பலோசையாற் குறைவது

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

வெண்பா வகைகள்

- குறள் வெண்பா
  - 2 அடியால் வரும்.
- சிந்தியல் வெண்பா
  - 3 அடியால் வருவது
  - இரு பிரிவுகள்
    - நேரிசைச் சிந்தியல் (இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச் சொல் பெற்று வருவது)
    - இன்னிசைச் சிந்தியல் (தனிச் சொல் இன்றி வருவது)
- நேரிசை வெண்பா
  - 4 அடியால் வரும். 2-ம் அடியில் தனிச் சொல் பெற்று வரும்.
- இன்னிசை வெண்பா
  - 4 அடியால் தனிச் சொல் இன்றி வரும்.
- பஃறொடை வெண்பா
  - பல அடிகளால் அமைவது.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

சீரியவான் தனிச்சொல்லடி மூய் என்று சிறப்பித்த அக... முதற்குறட்பாவினோடு தனிச்சொல் இடை வேறுபட்டு விட்டிசைப்பின் ஒற்றுமைப் படாத உலோகங்களை, ஒற்றுமைப்ப... பற்றாசிட்டு விளக்கினாற் போல முதற் குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஒன்றும், இரண்டும் அசை கூட்டி உச்சரிக்கப்பட்டு இரண்டு விகற்பத்தானும் ஒரு விகற்பத்தானும் வருவனவும் உள; அவை இரு... சார் ஆசிடை நேரிசை வெண்பா எனக் கொள்க. அவை வருமாறு :-

நேரிசை வெண்பா

"**தாமரையின் தாதாடித் தண்டுவலைச் சேறளைந்து**
தாமரையின் நாற்றமே தான்நாறும் – தாமரைபோல் (நா - நேர் / றும் - நேர் }
கண்ணான் முகத்தான் கரதலத்தான் சேவடியெம்
கண்ணார்வம் செய்யும் கருத்து."

[பொருள்: தாமரையின் பூந்தாதுக்களில் ஆடிக், குளிர்ந்த துளியாடி தேனைக் கலந்ததால் அத்தாமரையின் நாற்றம் தன் மீது வீசப் பெற்றவன் தலைவன். அவன் அத்தாமரை மலரைப் போன்ற கண்களை உடையவன்; மலர்ந்த முகத்தை உடையவன்; கைகளை உடையவன்; திருவடிகளை உடையவன்; அவனைக் காண்பதையே ஆர்வத்துடன் என்கண் விரும்புகிறது.]

நேரிசை வெண்பா

"**கருமமும் உள்படாப் போகமும் துவ்வாத்**
தருமமும் தக்கார்க்கே செய்யா – ஒருநிலையே (யா (ஆ) - நேர்; ஓர் அசை)
முட்டின்றி மூன்றும் முடியுமேல் அஃதென்ப
பட்டினம் பெற்ற கலம்."

(நாலடியார்- 259)

இவை முதற்குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஈரசையானும், ஓரசையானும் ஆசிட்டு இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த ஆசிடை நேரிசை வெண்பா.

நேரிசை வெண்பா

"**ஆர்த்த அறிவினர் ஆண்டிளையர் ஆயினும்**
காத்தோம்பித் தம்மை அடக்குப – மூத்தொறூஉம்
தீத்தொழிலே கன்றித் திரிதந்(து) எருவைபோல் (ப - நேர்; ஓர் அசை)
போத்தறார் புல்லறிவி னார்."

(நாலடியார்- 351)

"**வஞ்சியேன் என்றவன்தன் ஊருரைத்தான் யானுமவன்**
வஞ்சியான் என்பதனால் வாய்நேர்ந்தேன் – வஞ்சியான்
வஞ்சியேன் வஞ்சியேன் என்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான் (நேர்ந் - நேர்; / தேன் - நேர் } ஈரசை)
வஞ்சியாய் வஞ்சியார் கோ."

[பொருள்: வஞ்சிக்கொடி போன்றவளே! வஞ்சி என்னும் இடத்தைச் சார்ந்தவன் என்று தன் ஊர்ப்பெயரினைக் கூறினான். அதனால் அவன் எனக்கு வஞ்சனை செய்ய மாட்டான் என நம்பி நானும் அவனுக்கு உடன்பட்டேன். வஞ்சிக்க மாட்டேன்; வஞ்சிக்க மாட்டேன் என்று உறுதி கூறிய வஞ்சி மன்னன் என்னை வஞ்சித்துச் சென்றான்.]

இவை முதற்குறட்பாவின் இறுதிக்கண் ஓரசையானும் ஈரசையானும் ஆசிட்டு ஒரு விகற்பத்தான் வந்த ஆசிடை நேரிசை வெண்பா. **நெறிகரி பூங்குழல் நேரிழையே** என்பது; மகடூஉ முன்னிலை. **வெண்பா அகவல் கலிப்பா அளவடி வஞ்சி** என்னும் காரிகையுள் வெண்பா செப்பலோசையான் வரும் என்றும் ஈண்டுச் செப்பலோசை குன்றாது என்றும் கூறியது, கூறியது கூறிற்று ஆகாது. என்னை ?

"**கூறியது கூறினும் குற்றம் இல்லை**
வேறொரு பொருளை விளைக்கும்ஆயின்."

என்றார் ஆகலின்.

ஒருசார் பிற பாக்களைத் தத்தம் உதாரண வாய்பாட்டால் ஓசையூட்டும் பொழுது தத்தம் ஓசையில் சிறிது வழுவி வருவன உளவாயினும், வெண்பாவிற்குச் சிறிதும் செப்பலோசை வழுவல் ஆகாது என்று யாப்புறுத்தல் பொருட்டாகவும், செப்பலோசையில் சிறிது வழுவி வந்த நேரிசை, இன்னிசை வெண்பாக்களை ஒருபுடை ஒப்புமை நோக்கி வெண்டுறைப் பாற்படுத்து வழங்கினும் இழுக்காது என்பது அறிவித்தற்காகவும் எனக் கொள்க. என்னை ?

"**தத்தம் பாவினத்து ஓப்பினும் குறையினும்**
ஒன்றொன்று ஒவ்வா வேற்றுமை வகையால்
பாத்தும் வண்ணம் ஏலா வாயில்
பண்போல் விகற்பம் பாவினத் தாகும்."

"**குறட்பா இரண்டடி நால்வகைத் தொடையான்**
முதற்பா தனிச்சொலின் அடிமூஉம் இரண்டு
விகற்பின் நடப்பன நேரிசை வெண்பா."

என்றார் அவிநயனார்.

"**இரண்டாம் அடியினது ஈறுநிகூஉ எய்தி**
முரண்ட எதுகையது ஆயினும் ஆகாது
இரண்டு துணியா இடைநனி போழ்ந்து
நிரந்தடி நான்கின நேரிசை வெண்பா."

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

(3)

ஆசிரியப்பா இனங்கள்

ஆசிரியத் தாழிசை

1. 4 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சீர்களைக் கொண்டு அடிகள் அளவொத்து வருவது.
2. ஒரு பொருள் பற்றி ஒன்று அல்லது மூன்று அடுக்கி வரும்.

(அதாவது ஒரு தாழிசைப் பாடலாகவும் அல்லது 3 பாடல் அடுக்கியும்)

ஆசிரியத் துறை

1. நான்கடியாய் ஈற்றயல் அடி குறைந்து வருதல்
2. ஈற்றயல் அடி குறைந்து இடைமடக்காய் வருதல்
3. நான்கடியாய் இடையிடை குறைந்து இடைமடக்காய் வருதல்.

ஆசிரிய விருத்தம்

கழிநெடிலடியாய் நான்கு அடி அமைதல்.

(5,6,7 சீர் கொண்ட [illegible] 4 அடி அமைதல்)

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

ஆசிரியப்பா :-

1. அகவலோசை பெற்று வரும்.
2. ஈரசைச் சீர்கள் மிகுதியாகவும், காய்ச்சீர் குறைவாகவும் வரும்.
3. கனிச்சீர் வரவே வராது (வஞ்சியுரிச் சீர்)
4. ஆசிரியத்தளைகள் மிகுதியாகவும் குறைவாக பிற தளைகள் குறைவாகவும் வரும்.
   வஞ்சித்தளைகள் வரவே வராது.
5. ஈற்றசை (இறுதிச்சீரின் இறுதி அசை) ஏ, ஐ, ஓ, என் என வரும். ஈ, ஆய்

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

ஆசிரியப்பா வகைகள்

நேரிசை ஆசிரியப்பா

ஈற்றயலடி 3 சீர் கொண்டிருக்க அமைவது.

(ஈற்றடிக்கு முந்தைய அடி 3 சீர்)

இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா

முதல் அடியும் இறுதி அடியும் 4 சீர் கொண்டனவாகவும் இடையாகவுள்ள அடிகள் 2,3 சீர்கள் கொண்டனவாக அமையும்.

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா

ஈற்றயலடி முந்தைய அடி 4 சீர் கொண்ட அடியாக வருவது.

(எல்லா அடிகளும் 4 சீர் கொண்ட அடியாக அமைந்து வருவது)

அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா

நிலைமண்டிலம் போலவே ...

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

நாற்சீரடியாய் சற்றயலடி குறைந்து வருவனவும், சற்றயலடி குறைந்து இடைமடக்காய் வருவனவும், நாற்[illegible] இடையிடை குறைந்து வருவனவும், நாற்சீரடியாய் இடை[illegible] குறைந்து இடைமடக்காய் வருவனவும் ஆசிரியத்துறை எ-[illegible]

நாற்சீரடியாய் என்பதனை எல்லாவற்றினோடும் [illegible] இடைமடக்காய் என்பதனை ஒருகால் இருதலையும் கூட்டி [illegible] நிரலாகப் பொருள் உரைத்துக் கொள்க.

சீர் வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச் சீரானும் அடி [illegible] வரப்பெறும் முதல் அயலடி குறைந்தும், நடு ஈரடி குறைந்தும் [illegible] வருவன ஆசிரியத் துறையாம். அல்லது ஓரடி குறைந்து [illegible] ஆசிரிய நேர்த்துறை என்றும் ஈரடி குறைந்து வருவன ஆசி[illegible] இணைக்குறள் துறை என்றும் கொள்க.

வருமாறு:-

ஆசிரியத்துறை

"கரைபொரு கானயாற்றம் கல்லதர் எம்முள்ளி வருதிராயின்
அரைஇருள் யாமத்து அடுபுலி [illegible] அகன்றுபோக
[illegible] [illegible] [illegible] அஞ்சும் [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] அஞ்சும் [illegible]."

(பொருள்: கரையை உடைத்து ஓடும் ஆற்றினையும் கற்கள் நிறை[illegible] வழியினையும் கடந்து எம்மைக் காண்பதற்காக இரவு நேரத்தி[illegible] வருவீர்! அந்நள்ளிரவில் ஆற்றல் வாய்ந்த உம்மைக் கண்[illegible] கொல்லும் ஆண்புலி அஞ்சி அகன்று போகும். ஒளிருகின்[illegible] உம்முடைய வேலினைக் கண்டு இடியும் விலகிச் செல்லும். ஆ[illegible] மலையில் வாழ்கின்ற தெய்வப்பெண்கள் உம்மை விடாது கவர்[illegible] செல்வர். ஆதலால் தலைவனே! நீ இரவில் வருவது எனக்[illegible] அச்சத்தைத் தருகிறது. எனவே வரவேண்டாம்.)

இது நாற்சீரடியாய் சற்றயலடி குறைந்து வந்த ஆசிரியத்துறை

ஆசிரியத்துறை

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அன்றே."

(பொருள்: வண்டுகள் சூழும் பூமாலை அணிந்த வளம் பொருந்திய சிவந்த அணிகலன்களை அணிந்த முருகப் பெருமானின் அடியை ஒத்திருந்தான். குளிர்ச்சி பொருந்திய அசோக மரத்தின் தளிரினை ஏந்தி நின்றான். தன்னால் வேட்டையாடப் பெற்று அம்பினைத் தாங்கிய விலங்கினைப் பற்றிக் கேட்டான். தளிரை ஏந்தியபடி நம்முடைய பழமையான ஊரைப் பற்றி வினவினான். பின்பு காதல் உரிமையை மொழிந்து சென்றவன் தலைவன் ஆவான்.)

இது நாற்சீரடியாய் சற்றயலடி குறைந்து இடைமடக்காய் வந்த ஆசிரியத் துறை.

ஆசிரியத் துறை

"[illegible] தமைந்த [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] நின்றன [illegible] [illegible]

[illegible] தமைந்த [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] நின்றன [illegible] [illegible]

[illegible] தமைந்த [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] நின்றன [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible](வ)
[illegible] [illegible] [illegible]."

(பொருள்: ஆரவாரத்துடன் தம்பகைவரைக் கொன்று அடங்காததாய் [illegible] ஒளி பொருந்திய முகத்துடன் தந்தங்கள் குருதியாய்க் காட்சியளித்தன. பருத்த கால்களையும் துதிக்கையையும் கொண்டு மலை எனக் கூறுவதைப் பொறுக்காததாய்க் கொல்லும் தொழிலைச் செய்யும் யானை முழங்கிக் கொண்டிருந்தது.

உடையது. தன் பகையைக் கொன்று அடங்காததாய் ...பெரிய காய்...
மேகம் எனவும் எதிரே நிற்கும் எமன் எனவும் குறும்படி ...
கண்களுடன் உலவிக் கொண்டிருந்தது.

ஒலியெழுப்பித் துன்பம் தந்து அடங்காததாய் ...
நகத்தையும் புள்ளிகள் அமைந்த பிடரியையும் ...
வலிமையையும் புலால் நாற்றம் நாறும் வெம்மையான வாயினை...
கொண்டு சினத்துடன் அலைகிறது புலி.

தலைவியைக் காண வந்து மீண்டு செல்லும் வழிகளில் ...
இவை அலைந்து திரிகின்றன. ஆதலால் நீ இரவில் வருவதை
நாங்கள் விரும்பவில்லை. நீ வருவதை மலைக்கு அருகில் அமைந்த
பாலைநிலக் குறும்புகளில் உள்ள எயினர்களும் பொறுத்துக்
கொள்ள மாட்டார். பிறர் அறியாமல் மறைந்து மேற்கொள்ளும்
நீண்ட காதல் வாழ்க்கை கற்றோருக்கு ஒழுக்கம் ஆகாது.]

இது நாலடியாய் முதலடியும், மூன்றாம் அடியும் பதினாறு
சீராய் அல்லாத அடி இரண்டும் பதினாறு சீராய் இடையிடை
குறைந்து வந்த ஆசிரியத்துறை.

ஆசிரியத்துறை

"இரங்கு குயில்முழவா இன்னிசையாழ் தேனா
அரங்கு மணிபொழிலா ஆடும் போலும் இளவேனில்
அரங்கு மணிபொழிலா ஆடும்ஆயின்
மரங்கொல் மணந்தகன்றார் நெஞ்சம்என் செய்ததுஇளவேனில்."

[பொருள் : ஒலிக்கும் குயிலோசை முழவாகவும் தேன் உண்ணும்
வண்டுகளின் இசை யாழாகவும் அழகிய சோலையை அரங்காகவும்
கொண்டு இளவேனில் ஆடியது. அழகிய சோலையை அரங்காகக்
கொண்டு இளவேனில் ஆட என்னைக் கலந்து பிரிந்து சென்ற
தலைவர் இக்காலத்தில் மீண்டு வரவில்லையே! அதனால் அவர்
நெஞ்சம் உணர்வற்ற மரம் போலும்.]

இது நாலடியாய் இடையிடை குறைந்து இடைமடக்காய்
வந்த ஆசிரிய இணைக்குறள் துறை. என்னை ?

"கடையதன் அயலது கடைதபு நடையவும்
நெடிது படக்கும் நான்கடி ஆகி
இடைநிலை குறைதல் அகவல் துறையே." (யாப்பருங்கலம் -76)

துறையில் தொல் சீரகவல் விருத்தம் கழிநெடில் நான்கு ஒத்திறுவது என்பது;
கழிநெடிலடி நான்காய்த் தம்முள் அளவொத்து வருவன
ஆசிரிய விருத்தம் எ-று.

துறையில் தொல்சீர் என்று சிறப்பித்த அதனால் ஐஞ்சீரின் மிக்க
சீரான் வந்த அடி எல்லாம் சிறப்பில எனக் கொள்க.

வருமாறு:-

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

"விடஞ்சூழ் அரவின் இடைநுடங்க மின்னார் மின் வெளையாரிவேல்
கடஞ்சூழ் நாடன் காளிங்கள் கதிர்வேல் பாடும் பாதமே
வடஞ்சேர் கொங்கை மலைதாந்தாம் வடிக்கண் நீல மலர்தாந்தாம்
தடந்தோள் இரண்டும் வேய்தாந்தாம் என்றும் தன்மைத் தன்றுமையே."

[பொருள் : விடம் கொண்ட பாம்பினைப் போன்ற மெல்லிய
இடையை உடையவள் ஆடும் தொழிலில் வல்ல மதங்கி. அவள்
தன் இடை ஒடியும்படியாக வீர வாளை வீசி ஆடினாள். மணம்
கமழும் வெம்மையான காடுகள் சூழ்ந்த காளிங்களின் ஒளி மிகுந்த
வேலைப் பாடினாள். அப்போது அவள் தன் கையில் இருந்த
மத்தளத்தைத் தாம்தாம் என முழங்கிப் பாடினாள். அத்தாளவொலி,
ஆரம் அணிந்த மார்பு மலையாகும். மாவடுவைப் பிளந்த கண்கள்
நீலமலர்களாகும். அகன்ற தோள்கள் இரண்டும் மூங்கில்கள்
தாம்தாம் என ஒலித்துக் காட்டின.]

இஃது அறுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த ஆசிரிய விருத்தம்.

1. **"கணிகொண்ட"** (காரிகை. 13. மேற்கோள்) என்பது ; எழுசீர்க்
கழிநெடில் அடியான் வந்த ஆசிரிய விருத்தம்.

2. **"ஒழுகினால்"** (காரிகை. 13. மேற்கோள்) என்பது ; எண்சீர்க்
கழிநெடில் அடியான் வந்த ஆசிரிய விருத்தம்.

3. **"இடங்கை வெஞ்சிலை"** (காரிகை. 13. மேற்கோள்) என்பது ;
ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடில் அடியான் வந்த ஆசிரிய விருத்தம்.

4. **"கொங்கு தங்கு"** (காரிகை. 13. மேற்கோள்) என்பது ; பதின்சீர்க்
கழிநெடில் அடியான் வந்த ஆசிரிய விருத்தம். என்னை ?

"கழிநெடில் ... ஒத்துஇறின் ...
அறியா ... அகவல் ஆகும்." (யாப்பருங்கலம் -77)

மெல்லியலே என்பது ; மகடூஉ முன்னிலை.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

காமஞ்சூர் என்று சிறப்பித்த அதனால் ஆசிரியப்பா ஏ என்னும் அசைச்சொல்லான் இறுவது சிறப்புடைத்து; பிற ஈறாய் வரப்பெறுமாயினும் எனக்கொள்க. என்னை?

"அகவல் இசையன அகவல் மற்றவை
ஈ ஆய் என்றென்று இறுமே."

என்றார் ஆகலின். (யாப்பருங்கலம்)

எல்லா அடியும் ஒத்து நடைபெறும் ஆயின் நிலை மண்டிலம் என்பது: எல்லா அடியும் தம்முள் அளவொத்து நாற்சீர் அடியாய் வருவது நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா எ-று.

வருமாறு :

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா

"வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சாரல் நாட செவ்வியை ஆகுமதி
யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரல்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவள்
உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே." (குறுந்தொகை)

இஃது எல்லா அடியும் நாற்சீரால் அளவொத்து வந்தமையால் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவாயிற்று. மண்டிலம் எனினும், நிலைமண்டிலம் எனினும் ஒக்கும்.

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு என் என்னும் அசைச்சொல்லான் இறுவது சிறப்புடைத்து. மற்றொரு ஒற்றினானும், உயிரினானும் ஈறாய் வரவும் பெறும் எனக்கொள்க. என்னை?

"[illegible]
[illegible]"

என்றார் ஆகலின்.

"[illegible]
[illegible]
[illegible]"

என்றார் ஆகலின்.

நடுவீற்று அசைத்து அடைதரு பாதத்து அடிமறி மண்டிலமே என்பது: எல்லா அடியும் முதல், நடு, இறுதியாக உச்சரிப்பினும் ஓசையும், பொருளும் பிழையாது வருவது அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா எ-று. என்னை?

"[illegible]." (யாப்பருங்கலம் - 73)

"[illegible]
[illegible]
[illegible]."

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

"[illegible]
[illegible]."

என்றார் ஆகலின்.

வருமாறு:

அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா

"சூரல் பம்பிய சிறுகான் யாறே
சூரர மகளிர் ஆரணங் கினரே
வாரலை எனினே யானஞ் சுவலே
சாரல் நாட நீவர லாறே."

(பொருள் : நீர்நிலைகளில் காலைச் சுற்றிக்கொள்ளும் பிரப்பங்கொடிகள் மிகுதியாகப் பரவிக் கிடக்கின்றன. தெய்வப் பெண்கள் தாக்கி மிகுந்த வருத்தத்தை ஏற்படுத்துவர். குறித்த இடத்திற்கு உரிய நேரத்தில் நீ வரவில்லை என்றால் நான் மிகவும் அஞ்சுவேன். மலைநாட்டுத் தலைவனே நீ நடந்து வரும் வழிகளில்.)

இஃது எல்லா அடியும் முதல் நடு இறுதியாக உச்சரிக்க ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வந்தமையால் அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா.

உதாரண இலக்கிய முதல்நினைப்புக் காரிகை

நேரிசை யாகு நிலைத்திறு மெண்ப திணைக்குறட்பா
நீரின் சிறிய நிலைமைய தாரிணை மண்டிலப்பா
வேரலன் றாகும் விரைமலர்க் கோதையில் லோர்நுனையாய்
ஆரும் பெண்ப தடிமறி யாகத் துணிந்தனரே.

(நேரிசை ஆகும் நிலைத்திறும் என்பது;[1] இணைக்குறட்பா நீரின் சிறிய நிலைமையதாம்;[2] நிலை மண்டிலப்பா வேரலன்றாகும்;[3] விரைமலர்க் கோதை வில்லின் நுதலாய்! ஆரல்பம்பு என்பது அடிமறி ஆகத் துணிந்தனரே.[4])

...அணிந்த மாலையினையும் ...
ஒத்த வளைந்த புருவத்தினையும் உடையவளே! 1. நிலத்திறு... தொடங்கும் பாடல் நேரிசை ஆசிரியப்பா... எடுத்துக்காட்டாகும் 2. நீரின், சிறிய எனத் தொடங்கும் பாட... இரண்டும் இணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவிற்கு எடுத்துக்காட்டா... 3.மாறாத நிலையினை உடைய நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா... வேரல் எனத்தொடங்கும் பாடல் எடுத்துக்காட்டாகும் 4. ... பம்பு எனத் தொடங்கும் பாடல் அடிமறி மண்... ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய எடுத்துக்காட்டு என உறுதிப்பட உரை... பட்டவையாகும்.]

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே ஆசிரிய... நான்கிற்கும் காட்டிய இலக்கியங்களை முதல் நினைத்துக் கொ...

ஆசிரியத் தாழிசை, துறை, விருத்தம்

29. தருக்கிய நாழிசை மூன்றடி யொப்பன நான்கடியாய்
எருத்தடி நைந்து மிடைமடக் காயு மிடையிடையே
சுருக்கடி யாயுந் துறையாங் குறைவிற்றொல் சீரகவல்
விருத்தங் கழிநெடி லாண்கொத் திறுவது மெல்லியலே.

தருக்கியல் தாழிசை மூன்றடி ஒப்பன;[1] நான்கடியாய்
எருத்தடி நைந்தும் இடைமடக்காயும் இடைஇடையே
சுருக்கடியாயும் துறையாம்;[2] குறைவில் தொல்சீர் அகவல்
விருத்தம் கழிநெடில் நான்கு ஒத்து இறுவது;[3] மெல்லியலே!

[இ-ள்] மென்மைத் தன்மை உடையவளே! 1. கற்றவருக்கு... பெருமிதத்தைத் தோன்றச் செய்யும் ஆசிரியத் தாழிசை ஒத்... மூன்றடிகளைப் பெற்று வருவதாகும் 2. (அ) நான்கடியா... ஈற்றயலடி குறைந்து வருவன (ஆ) நான்கடியாய் ஈற்றயல... குறைந்து வந்த அடியே திரும்ப வருவன (இ) இடையில் குறைந்... வருவன (ஈ) இடை குறைந்து மடக்காய் வருவனவும் ஆசிரியத் துறையாகும் 3. கழிநெடிலடி நான்கு ஒத்து முடிவது குறைவற்ற பழஞ்சிறப்புப் பொருந்திய ஆசிரிய விருத்தம் ஆகும்.]

இ-கை. ஆசிரியத் தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரிய விருத்தமும் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தருக்கியல் தாழிசை மூன்றடி ஒப்பன என்பது : மூன்றடியாய்த் தம்முள் அளவொத்து வருவன ஆசிரியத்தாழிசை எ-...

தருக்கியல் தாழிசை என்று சிறப்பித்த அதனால் அவை ஒரு பொருள்மேல் மூன்று அடுக்கி வருவன சிறப்புடையன; தனியே வரப்பெறுமாயினும் எனக் கொள்க. என்னை ?

"அடிமூன்று ஒத்திறின் ஒத்த நிலைமையே."

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

"மூன்றடி ஒத்து முடிவின வாய்விடின்
ஆன்ற அகவல் தாழிசை யாகும்." (யாப்பருங்கலம் - 75)

"ஒத்த ஒருபொருள் மூவடி முடிவிற்கு:(து)
ஒத்தா ழிசையாம் உடன்மூன் றடுக்கின்."

என்றார் மயேச்சுரர்.வருமாறு:

ஆசிரியத் தாழிசை

"கன்று குணிலாக் கனியுகுத்த மாயவன்
இன்றுநம் மானுள் வருமேல் அவன்வாயில்
கொன்றையம் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ." (சிலப்பு. ஆய்ச் குரவை-1)

"பாம்பு கயிறாக் கடல்கடைந்த மாயவன்
ஈங்குநம் மானுள் வருமேல் அவன்வாயில்
ஆம்பலம் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ." (சிலப்பு. ஆய்ச் குரவை-2)

"கொல்லையஞ் சாரல் குருந்தொசித்த மாயவன்
எல்லைநம் மானுள் வருமேல் அவன்வாயில்
முல்லையம் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ." (சிலப்பு. ஆய்ச் குரவை-3)

இவை ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வந்த ஆசிரியத் தாழிசை.

ஆசிரியத் தாழிசை

"வானுற நிமிர்ந்தனை அகலம் அளந்தனை
பால்மதி விரித்தனை பல்லுயிர் நீத்தனை
நீல்நிற வண்ணநின் நிலைகழல் தொழுதனம்."

[பொருள் : வானைத் தொடும் அளவிற்கு நீண்ட உருவினைக் கொண்டாய்! இம்மண்ணுலகத்தை அளந்தாய்! பால்போலும் ஒளிவிடும் நிலவினைத் தோற்றுவித்தாய்! பல உயிர்களையும் ... காக்கும் தொழிலை மேற்கொண்டாய்! ஆகையால் ... பொருந்திய திருமாலே! உன் திருவடிகளைத் தொழுதோம்.]

இது தனியே வந்த ஆசிரியத் தாழிசை.

நான்கடியாய் எருத்தடி நைந்தும் இடைமடக்காயும் இடைஇடை... சுருக்கடியாயும் துறையாம் என்பது:

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

உதாரண இலக்கிய முதல் நினைப்புக் காரிகை

கன்று குணில்வா றுறத்தா ழிசையாங் கரைபொருகான்
என்றதும் வண்டுளர் பூந்தா ரிரங்கு குயின்முழவாக்
கொன்றார்ந் தமைந்த வகவற் றுறைகுறை யாவிருத்தம்
பின்றாழ் குழலி விடங்கனி மூவடி யாதியவே.

(கன்று குணில் வாறுறத் தாழிசையாம்;[1] கரைபொருகான்
என்றதும் வண்டுளர் பூந்தார் இரங்கு குயில்முழவாக்
கொன்றார்ந்து அமைந்த அகவல் துறை;[2] குறையா விருத்தம்
பின்தாழ் குழலி! விடம்கனி மூவடி ஆதியவே.[3]

(இ-ள்) பின்புறம் தாழ்ந்த குழலினை உடைய பெண்ணே! 1. க... குணில், வாறுற எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் இ... தாழிசைக்கு எடுத்துக் காட்டாவன 2. கரைபொருகான், வண்... பூந்தார், இரங்கு குயில்முழவா, கொன்றார்ந்து அமைந்த ... தொடங்கும் பாடல்கள் ஆசிரியத் துறையாம் 3. குறைதல் இ... ஆசிரிய விருத்தத்திற்கு விடம், கனி, மூவடி எனத் தொடங்... பாடல்கள் மேற்கோள்களாகும்.)

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே ஆசிரிய... இனங்களுக்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதல் நினைத்துக் கொ... (9)

ஆசிரியப்பாவும், அதன் இனமும் முற்றும்.

****

கலிப்பா

(கலிப்பாவைப் பற்றிய கருத்துக்கள்)

நால்வகைப் பாக்களுள் ஓசையால் சிறப்புற்று விளங்குவது கலிப்பா ஆகும். சீர், பொருள், இசை ஆகியவற்றால் எழுச்சியும் அழகும் விரைவும் பெற்று விளங்குகின்ற காரணத்தால் கலி என்பது காரணப்பெயராகும். இதனை வணிகர்பா எனக்கூறுவர்.

கலிப்பாவின் பொதுவிலக்கணம்

1. துள்ளல் ஓசையைப் பெற்று வரும் 2. நான்கு சீர்களைக் கொண்ட அளவடியால் அமையும் 3. நேர்ந்து இயற்சீராகிய தேமா, புளிமா என்னும் இரண்டையும் பெறாது 4. கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி என்னும் நிரை நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்களைப் பொருந்தாது 5. புளிமாங்காய், கருவிளங்காய் என்னும் நிரை முதலாகிய வெண்பா உரிச்சீர் மிக்கு வரும் 6. தன்தளையும் பிற தளைகளையும் பொருந்தி வரும் 7. தரவு, தாழிசை என்பனவற்றை முதல் உறுப்பாகவும் அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகம் என்பவற்றைத் துணை உறுப்பாகவும் பெறும். இவையே கலிப்பாவின் பொதுவிலக்கணம் ஆகும்.

கலிப்பாவின் வகைகள்

கலிப்பாவானது,

I. ஒத்தாழிசைக் கலி II. வெண்கலி III. கொச்சகக்கலி என்னும் மூன்று பெரும் பிரிவுகளையும் பல உட்பிரிவுகளையும் உடையது. அவை

I. ஒத்தாழிசைக்கலி → (உறுப்பினால் பெற்ற பெயர்)
   1. நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலி
   2. அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலி
   3. வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலி

II. வெண்கலி → (ஓசையால் அமைந்த பெயர்)

III. கொச்சகக் கலி → (பொருளால் வந்த பெயர்)
   1. தரவு கொச்சகக் கலிப்பா
   2. தரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா
   3. சிஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா } உறுப்பினால் பெற்றபெயர்
   4. பஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா
   5. மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா → பொருளால் பெற்ற பெயர்

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

அமையும். இடையடிகள் இரண்டு சீரைக் கொண்ட குறளடியையோ மூன்று சீரைக் கொண்ட சிந்தடியையோ பெற்று நிற்பது இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா ஆகும். அளவடியை நேரடியாக மாறி நிற்கும் குறளடியும் சிந்தடியும் இணைந்து வருவது இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா ஆயிற்று.

3.நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப் பாவிற்குரிய பொதுவிலக்கணத்தைப் பொருந்தி, பாவில் இடம்பெறும் அனைத்து அடிகளும் நான்கு சீர்களைக் கொண்ட அளவடியாக ஒத்து அமைவது நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா ஆகும்.

4.அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப் பாவிற்குரிய பொதுவிலக்கணத்தைப் பொருந்தி, எல்லா அடியும் தம்முள் அளவொத்து அமைந்து, நிலைமண்டிலத்தை ஒத்த அமைப்புடையது அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா ஆகும். ஆயினும் அவ்வடிகள் கிடக்கும் முறையை விரும்பியபோது அடிகளை முதல், நடு, இறுதியாக மாற்றி ஓதினும் ஓசையும் பொருளும் மாறாமல் நிற்பது அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்குரிய சிறப்பிலக்கணமாகும்.

ஆசிரியப்பாவின் இனங்கள்

ஆசிரியப்பாவானது 1. ஆசிரியத்தாழிசை 2.ஆசிரியத்துறை 3.ஆசிரியவிருத்தம் என மூன்று இனங்களைக் கொண்டது.

1. ஆசிரியத்தாழிசை

நான்கு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சீர்களைக் கொண்ட அடிகள் அளவொத்து வருவது **ஆசிரியத் தாழிசை** ஆகும். இது ஒரு பொருள்மேல் ஒன்றாகவும் வரும். மூன்று அடுக்கியும் வரும். அடுக்கி வரும் தன்மை கொண்ட தாழிசையே சிறந்ததாகும்.

2. ஆசிரியத்துறை

சீர் வரையறை இன்றி நான்கடியாய் வருவது ஆசிரியத்துறை ஆகும். இது (அ) நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்து வருதல் (ஆ) நான்கடியாய் ஈற்றயலடி அளவு குறைந்து இடைமடக்காய் செய்யுளின் இடையில் வந்த ஓர் அடியோ அல்லது சீர்களோ அப்படியே மீண்டும் வருதல் (இ) நான்கடியாய் இடையிடை குறைந்து இடைமடக்காய் வருதல் எனப் பலவகையில் அமையும். இடையிடை குறைந்து வரும் தன்மை கொண்டதனை ஆசிரிய இணைக்குறள் துறை என்று கூறுவர்.

3. ஆசிரிய விருத்தம்

ஒத்த அளவுடைய கழிநெடிலடி நான்கு கொண்டு நடப்பது ஆசிரிய விருத்தம் ஆகும். ஐந்து முதலாகப் பல சீர்களைக் கொண்டு இவ்வாசிரிய விருத்தம் இயற்றப்படும். எனினும் ஆறு முதல் எட்டு என அமைவதே சிறப்புடையது. அதனினும் மிக்கவை சிறப்பற்றதாகக் கூறப்படுகின்றன. ஆயினும் வள்ளலார் 192 சீர்களைக் கொண்ட அடியால் ஆசிரிய விருத்தத்தை இயற்றியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். ஆசிரியப்பாவின் வகைகளும் இனங்களும் இரண்டு காரிகைகளில் (28, 29) விளக்கப்பெறுகின்றன.

நால்வகை ஆசிரியப்பா

28 கடையயற் பாதமுச் சீர்வரி னேரிசை காமருசீர்
இடையிடை குன்றி னிணைக்குற ளெல்லா வடியுமொத்து
நடைபெறு மாயி னிலைமண் டிலமுறை மாறியுந்தத்
தடைதரு பாதத் தகவழி மறிமண் டிலமே.

[கடையயற் பாதம் முச்சீர் வரின் நேரிசை; காமருசீர் இடையிடை குன்றின் இணைக்குறள்; எல்லா அடியும் ஒத்து நடைபெறும் ஆயின் நிலைமண்டிலம்; முறை மாறி அந்தந்த அடைதரு பாதத்து அகவல் அடிமறி மண்டிலமே.]

[இ-ள்] 1. ஈற்றடியின் மேலடி (ஈற்றயலடி) மூன்று சீர்களைப் பெற்று வருவது நேரிசை ஆசிரியப் பாவாகும். 2. இசையைத் தருகின்ற சீர், இடையிடையே அடிகளில் குறைந்து வருவது இணைக்குறள் ஆசிரியப் பாவாகும். 3. அனைத்து அடிகளும் அளவடியாய் ஒத்து அமைவதாயின் அது நிலைமண்டிலம் ஆகும். 4. பாடலில் முறையாகக் கிடக்கும் அடிகளை முன்பின்னாக மாற்றி அமைப்பினும் ஓசையும் பொருளும் மாறாதது அடிமறி மண்டில ஆசிரியப் பாவாகும்.]

இ-கை. அகவலோசையோடு அளவடித்தாகியும், இயற்சீர் மிகுதியும், அயற்சீர் விரவியும், தன்தளை தழுவியும், பிறதளை மயங்கியும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் வருதல் இன்றி ஆசிரியப்பாவினை அடியாலும், தொடையாலும், ஓசையாலும், பொருளாலும் பெயர் வேறுபாடு உணர்த்துவான் எடுத்துக் கொண்டார்.

அவற்றுள், இக்காரிகை நேரிசை ஆசிரியப்பாவும், இணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவும், நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவும், அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவும் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

கடையயற் பாதம் முச்சீரடியின் நேரிசை எனப்படும். முச்சீரான் வருவது நேரிசை ஆசிரியப்பா எனும். என்னை?

"ஈற்றயல் அடியே முச்சீர் குறைய
நிற்பது நேரிசை ஆசிரி யம்மே."

(அவிநயம்)

"அந்த அடியின் அயலடி சிந்தாய்
வந்தன நேரிசை ஆசிரி யம்மே."

(யாப்பருங்கலம்)

என்றார் ஆகலின்.

வருமாறு :

நேரிசை ஆசிரியப்பா

"நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே."

(குறுந்தொகை)

இஃது ஈற்றயலடி முச்சீரான் வந்தமையால் நேரிசை ஆசிரியப்பா.

காலடியின் இடை பலவற்றின் இணைக்குறள் எனப்படும். முதலடியும் முடிந்த இடையடிகள் இரண்டும் பலவும் குறையுமாறு சிந்தடியாலும் வருவன இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா எனும். என்னை?

"இடைபல குறைநத இணைக்குறள் ஆகும்."

என்றார் அவிநயனார்.

"அளவடி அந்தம் ஆதியும் ஆகி
இடைசிந்து குறளடி தொடரும் இணைக்குறள்
இடையே இரண்டு இணைக்குறள் ஆகும்."

என்றார் காக்கைபாடினியார்.

"இடையடைச் சிந்தின் இணைக்குறள் ஆகும்."

என்றார் சிறுகாக்கைபாடினியார். வருமாறு :

இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா

"நீரின் தண்மையும் தீயின் வெம்மையும்
சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீரும்
சாரல் நாடன் கேண்மை
சாரச் சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாதே."

(பொருள்: நீரின் குளிர்ச்சித் தன்மையும் தீயின் வெப்பத் தன்மையும் அவற்றின் அருகில் செல்லச் செல்ல மிகுதியாகும்; விலகி வர அவற்றின் தன்மை இல்லாமல் போகும். ஆனால் மலைநாட்டுத் தலைவனோடு கொண்ட உறவு நெருங்க நெருங்கக் குறைகிறது. விலக விலக விட முடியாததாய் மிகுதியாகிறது.)

இது முதலடியும் ஈற்றடியும் நாற்சீரால், இடையடி இருசீரானும், முச்சீரானும் வந்தமையால் இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா.

இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா

"சிறியகட் பெறினே எமக்கீயும் மன்னே
பெரியகட் பெறினே
யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணும் மன்னே
சிறுசோற் றானும்
நனிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றானும்
நனிபல கலத்தன் மன்னே
என்பொடு தடிபடு வழியெல்லாம்
எமக்கீயும் மன்னே
அம்பொடு வேல்நுழை வழியெல்லாம்
தானிற்கும் மன்னே
நரந்தம் நாறும் தன்கையால்
புலவு நாறும் என்தலை
தைவரும் மன்னே
அருந்தலை இரும்பாணர் அகன்மண்டைத் துளையுரீஇ
இரப்போர் கையுளும் போகிப்
புரப்போர் புன்கண் பாவை சோர
அஞ்சொல் நுண்தேர்ச்சிப் புலவர் நாவில்
சென்றுவீழ்ந் தன்றவன்
அருநிறத் தியங்கிய வேலே
ஆசாகு எந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
இனிப் பாடுநரும் இல்லை
பாடுநர்க் கொன்றீகுநரும் இல்லை
பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொள் மாமலர்
சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்
றீயாது வீயும் உயிர்தவப் பலவே."

(புறநானூறு - 235)

இஃது இடையிடையே இருசீரடியும், முச்சீரடியும் வந்தமையால் இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா.

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner

ஆசிரியப்பா

[ஆசிரியப்பாவைப் பற்றிய கருத்துக்கள்]

நால்வகைப் பாக்களுள் பெருமைமிக்க பாவாக விளங்குவது ஆசிரியப்பா ஆகும். பல பொருள்களையும் ஆசிரியனைப் போலச் சொல்லும் ஆற்றலால் ஆசிரியப்பாவாயிற்று. இதனை அகவற்பா என்றும் குறிப்பிடுவர். சங்க இலக்கிய பாடல்கள் அனைத்தும் இப்பாவிலேயே அமைந்துள்ளன என்பது கண்டுக் குறிப்பிடத்தக்கது.

பொதுவிலக்கணம்

1. அகவலோசையைப் பெற்று வரும் 2. நான்கு சீர்களைக் கொண்ட அளவடியால் அமையும் 3. தேமா முதலான ஈரசைச் சீர்கள் நான்கையும் மிகுதியாகப் பெற்றுவரும் 4. காய்ச் சீர்களைக் குறைவாகப் பெறும் 5. ஆசிரியத்தளைகளை மிகுதியாகப் பெற்று வரும் 6. வெண்டளை, கலித்தளை ஆகிய இரண்டும் விரவி வரும் 7. கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி ஆகிய வஞ்சியுரிச்சீர்களும் வஞ்சித்தளையும் ஆசிரியப்பாவில் இடம்பெறா. இவையே ஆசிரியப்பாவின் பொதுவிலக்கணம் ஆகும்.

வகைகள்

ஆசிரியப்பாவானது,

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா - (ஓசையால் பெற்ற பெயர்)
2. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா - (அடியால் பெற்ற பெயர்)
3. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா - (பொருளால் பெற்ற பெயர்)
4. அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா - (தொடையால் பெற்ற பெயர்)

என நான்கு வகைப்படும்.

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா

ஒழுங்குற அமைந்த சிறந்த ஓசை உடைமையால் நேரிசை ஆசிரியப்பா என்பது காரணப் பெயராகும்.

ஆசிரியப் பாவிற்குரிய பொதுவிலக்கணத்தைப் பெற்று ஈற்றயலடி (கடைசி அடிக்கு மேலடி) மூன்று சீர்களைக் கொண்ட சிந்தடியாகவும் பிற அடிகள் அளவடியாகவும் அமைவது நேரிசை ஆசிரியப்பா ஆகும். இது ஏ, ஓ, என், ஈ, ஆ, ஆய் என்னும் அசைச் சொற்களில் ஒன்றை இறுதியாகக் கொண்டு முடியும்.

2. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப் பாவிற்குரிய பொதுவிலக்கணம் பொருந்த முதலடியும் ஈற்றடியும் நான்கு சீர்களைக் கொண்ட அளவடியாக

Scanned by CamScanner
Scanned by CamScanner